



Л Н. В. Шуваева **ИТЕРАТУРА**

Технологические карты уроков

11 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

Базовый уровень

В двух частях

Часть 2

Москва
«Просвещение»
2017

УДК 372.8:82.09
ББК 74.268.3
Ш64

На обложке — репродукция картины **К. Ф. Юона**
«Весенний солнечный день», 1910 г.

Шуваева Н. В.
Ш64 Литература. Технологические карты уроков. 11 класс.
Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Базовый
уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Н. В. Шуваева. — М. : Просвещение,
2017. — 415 с. : ил. — ISBN 978-5-09-044579-5.

Методическое пособие является частью учебно-методического комплекта для 11 класса и соответствует учебнику О. Н. Михайлова, И. О. Шайтанова, В. А. Чалмаева и др. под ред. В. П. Журавлева, содержание которого соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Разработанные технологические карты уроков предлагают различные варианты организации учебных занятий, способы формирования и развития важнейших компетенций и навыков речевой, коммуникативной и информационной деятельности учащихся, основных универсальных учебных действий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и помогут словеснику реализовать потенциал учебно-методического комплекта по литературе для 11 класса.

Предложенные формы контроля и самоконтроля ориентированы на подготовку к сдаче ЕГЭ по литературе.

УДК 372.8:82.09
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-044579-5(2)
ISBN 978-5-09-044577-1(общ.)

© Издательство «Просвещение», 2017
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2017
Все права защищены

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

УРОК 55.

ТЕМА: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х гг.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные:

- развитие умений организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей нашей страны, как одного из основных способов познания жизни; характеристика литературы 1930-х гг.; совершенствование навыка аналитической работы с учебником.

Опорные понятия, термины: романские разновидности, плакатно-агитационная поэтика, очеркизм, лирический диалог, стихи-песни, песни-марши, стихи-беседы, интимная лирика, сквозные поэтические образы.

Инструментарий учителя: план урока, портрет О. Э. Мандельштама, интерактивный плакат с цитатой, презентации «Исторические предпосылки развития литературы 1930-х» и «Жизнь и творчество Н. А. Островского»; учебник, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, текст повести А. П. Платонова «Сокровенный человек», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Мы живем, под собою не чуя страны, Наши речи за десять шагов не слышны...» <i>(О. Э. Мандельштам)</i></p> <p>Организует работу с цитатой: — Так писал о современниках эпохи 1930-х гг. О. Э. Мандельштам. Что это за годы в истории России? Какова литература этого периода? На эти и другие вопросы поищем ответы на сегодняшнем уроке. Подводит к формулировке цели и темы урока: — Попробуйте сформулировать тему урока.</p>	<p>Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы

<p>Работа над темой урока</p>	<p>— Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Слушают микролекцию учителя, просмагивают презентацию, составляют конспект</p> <p>Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Н. А. Островского.</p> <p>Работают в группах</p> <p>1) чтение статьи учебника;</p> <p>2) составление конспекта или тезисов;</p> <p>3) обсуждение результатов работы в группах</p> <p>1 группа — «Литература на стройках пятилетки».</p> <p>2 группа — «Интимная лирика 1930-х гг.».</p> <p>3 группа — «Лирический перелом в поэзии Бориса Корнилова и Павла Васильева».</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений
-------------------------------	---	--	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>4 группа — «Тема коллективизации в литературе».</p> <p>5 группа — «Первый съезд Союза писателей СССР (17 августа — 1 сентября 1934 г.)»</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какие жанры актуализировались в литературе 1930-х гг.? — Какие образы являются сквозными в поэзии этого периода? — Почему нельзя считать 1930-е гг. бесплодным «черным туннелем» в советской истории? — Какой многомерный образ 1930-х гг. создает литература? 	<p>Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Подводят итоги урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы? 	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результата деятельности

<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание: 1 — творческая работа «Как я понимаю слова Н. А. Островского: „Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и надо прожить ее так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...“»; 2 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве А. П. Платонова; 3 — пристальное чтение повести А. П. Платонова «Сокровенный человек»</p>	<p>Записывают задание</p>
-------------------------	---	---------------------------

УРОК 56.

**ТЕМА: ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ А. П. ПЛАТОНОВА.
ОБЗОР ПОВЕСТИ «СОКРОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК».**

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- знакомство с основными этапами жизни и творчества А. П. Платонова; раскрытие проблематики, идейной сущности, художественного своеобразия повести А. П. Платонова «Сокровенный человек»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
- Опорные понятия, термины:** образ-символ, сюжет странничества, география повести, автобиографизм образа, «шариковщина», собирательные образы, конфликт произведения, поэтика А. П. Платонова, смысл финала и названия произведения.

Инструментарий учителя: план урока, интерактивный плакат с вопросом для домашней работы, портрет А. П. Платонова, интерактивный плакат с эпиграфами урока, презентация «Основные этапы жизни и творчества А. П. Платонова», учебник, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, тексты повестей А. П. Платонова «Сокровенный человек» и «Котлован», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания	Организует индивидуальный опрос 3—4 учащихся: чтение творческой работы на тему «Как я понимаю слова Н. А. Островского „Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и надо прожить ее так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...“».	Дают свои ответы на вопрос, комментируют и дополняют ответы одноклассников	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Жизненное самоопределение <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • С достаточной точностью отвечают на поставленный вопрос <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Контроль (сличение с образцом)

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфами: «Без истины мне стыдно быть живым». (А. П. Платонов)</p> <p>«Тяготение к подлинному знанию, причастность к лежащей над поверхностью вещей и добытой самостоятельно истине выступает главной чертой платоновского творчества». (А. А. Дырдин)</p> <p>— Перед вами два высказывания, познакомьтесь с ними. — Какая черта жизни и творчества А. П. Платонова акцентируется самим писателем и критиком? — Сегодня мы постараемся открыть эту истину в видении А. П. Платонова, обратившись к изучению биографии художника и его повести «Сокровенный человек». Подводит к формулировке цели и темы урока:</p>	<p>Работают с интересным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка результата деятельности <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание

<p>Работа над темой урока</p>	<p>— Попробуйте сформулировать тему урока. — Какую цель перед собой поставим?</p>		
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. П. Платонова по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство, отрочество, юность А. П. Платонова. • Писатель в годы революции и Гражданской войны. • Творчество А. П. Платонова в 1920-е гг. • Творчество А. П. Платонова в 1930-е гг. Репрессии. • Война и послевоенные годы. Уход из жизни. <p>Организует аналитическую работу по тексту повести А. П. Платонова «Сокровенный человек»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) словарная работа с эпитетом «сокровенный»; 2) аналитическая беседа: <ul style="list-style-type: none"> — В чем смысл названия повести? — Каковы особенности сюжетного развития характера Пухова и чем они обусловлены? — Объясните смысл имени и фамилии главного героя. Случаен ли выбор автора? 	<p>Слушают сообщение о жизни и творчестве А. П. Платонова, рассматривают презентацию, составляют тезисы или конспект</p> <p>Раскрывают смысл эпитета «сокровенный» в названии повести А. П. Платонова</p> <p>Участвуют в аналитической беседе по тексту повести А. П. Платонова «Сокровенный человек». Отвечают</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p>Смысловое чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведе-

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Что радовало Пухова в революции и что огорчало?</p> <p>— Какую роль играет пейзаж в произведениях?</p> <p>— Какие образы можно трактовать как собирательные?</p> <p>— Какова речь главного героя? Согласны ли вы с высказыванием М. Михеева «Платоновский герой мыслит странно, потому что печется исключительно о веществе истин»? Как это характеризует «сокровенного человека» писателя?</p> <p>— В чем заключается автобиографизм повести?</p> <p>— Какова «география» повести? Почему Платонов обращается к сюжету странничества?</p> <p>— Не случайно появление и нового друга Пухова, матроса Шарикова. В чем сходство Шарикова Булгакова и Платонова? В чем различие? Какой из них лучше? Кто из писателей ближе к своему герою? В чем это проявляется?</p> <p>— Какова поэтика произведения?</p> <p>— Как вы понимаете смысл финала повести?</p>	<p>на вопросы учителя, дополняют ответы других учащихся</p>	<p>ние следствий</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности

	<p>Организует подведение итогов урока: — Каковы исключительные черты «сокровенного человека» Платонова? — Как вы объясняете слова А. А. Дырдина «Сокровенное слово присутствует у Платонова как выражение сращенности с национальной духовностью»? — В чем новаторство писателя?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание: 1 — сочинение-миниатюра: — Автор и его герой в повести А. П. Платонова «Сокровенный человек»; 2 — Подготовка «Литературной визитки» об истории создания повести А. П. Платонова «Котлован»; 3 — пристальное чтение повести А. П. Платонова «Котлован»</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 57.

ТЕМА: ГЕРОИ И ПРОБЛЕМАТИКА ПОВЕСТИ А. П. ПЛАТОНОВА «КОТЛОВАН».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- знакомство с героями и осмысление проблематики повести А. П. Платонова «Котлован», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: жанр и композиция произведения, хронология повествования, мотив странничества, гротеск, комическое и трагическое в повести, символика повести, смысл финала и названия произведения.

Инструментарий учителя: план урока, интерактивный плакат с темой сочинения-миниатюры, портрет А. П. Платонова, презентация «История создания повести А. П. Плато-

нова „Котлован“, учебник, текст повести А. П. Платонова «Котлован», интерактивный план-конспект с вопросами для подведения итогов урока, тексты произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия» и «Дни Турбиных», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания	Организует индивидуальный опрос 3—4 учащихся; чтение сочинения-миниаютюры	Читают сочинения-миниаютюры, участвуют в обсуждениях работ учащихся	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Жизненное самоопределение <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • С достаточной точностью раскрывают тему сочинения <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Контроль (сличение с образцом) • Оценка результата деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Произносит вступительное слово: — Нобелевский лауреат Иосиф Бродский назвал Андрея Платонова (наряду с Прустом, Кафкой, Музилем, Фолкнером и Беккетом) одним из самых замечательных писателей уходящего века. А. И. Солженицын выразил свое восхищение А. П. Платоновым гораздо проще, но не менее убедительно: если бы ему пришлось отпра- виться в дальнее путешествие с одной- единственной книгой, то этой книгой был бы «Котлован».</p> <p>Подводит к формулировке цели и темы урока: — Попробуйте сформулировать тему урока, учитывая, что сегодня мы обратимся именно к этому произведению автора. — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания повести А. П. Платонова «Котлован».</p> <p>Организует аналитическую беседу по тексту повести А. П. Платонова «Котлован»:</p>	<p>Слушают сообщение об истории создания повести А. П. Платонова «Котлован», просматривают пре-</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка

<p>— Познакомьтесь с историей создания и публикации повести «Котлован». Почему эта повесть не публиковалась в советское время?</p> <p>— Каким предстает мир в повести А. П. Платонова? Чем особенно поражает этот мир читателя?</p> <p>— Какую роль в повести «Котлован» играет мотив сиротства?</p> <p>— Можно ли рассматривать повесть А. П. Платонова лишь как отражение реальных событий советской действительности 1920-х гг.? Почему?</p> <p>— Почему платоновский «Котлован» многие исследователи относят к жанру антиутопии?</p> <p>— Каков главный герой повести?</p> <p>— Какие еще герои привлекают внимание Платонова? Чем они живут? Какие вопросы себе задают? Чем отличаются от окружающих их людей?</p> <p>— Как изображается в повести природа? Обратите внимание на то, как А. П. Платонов описывает работу и отдых своих героев. Кто из героев повести чувствует природе, стремится постичь ее тайны?</p> <p>— В чем символичность образа котлована? Как этот образ связан в повести с образом</p>	<p>зентацию, составляют тезисы или конспект</p> <p>Участвуют в аналитической беседе по тексту повести А. П. Платонова «Котлован». Отвечают на вопросы учителя, дополняют ответы других учащих</p>	<p>усваиваемого содержания</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы
---	---	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>дома? «Дом человек построит, а сам расстроится. Кто тогда жить будет?» — пишет Платонов. Что более всего волнует писателя?</p> <p>— В чем смысл финала повести «Котлован»?</p> <p>— В чем необычность авторского повествования в «Котловане»? Какие приемы использует А. П. Платонов для изображения реального мира, воссоздания речи своих героев?</p> <p>— Многие исследователи находят в творчестве Платонова отзвуки идей русского философа Н. Ф. Федорова, автора двухтомной «Философии общего дела», выдвинувшего «идею жизни», учение о преодолении человечеством смерти и «научном воскрешении» всех некогда существовавших людей. Как повлияла эта идея на художественную картину жизни, представленную в повести «Котлован»?</p> <p>— Современный исследователь С. Г. Семёнова пишет о художественном мире А. П. Платонова: «На этой земле все умирает: люди, животные, растения, дома,</p>		<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности

машины, краски, звуки. Все ветшает, стареет, тлеет, „сгорает“ — вся живая и неживая природа. На всем в его мире лежит печать „замученности смертью“». На сколько обоснованно данное суждение? — Как соотносятся в повествовании комическое и трагическое? — Прокомментируйте фрагменты из первой главы: «... Чиклин вонзил лопату в верхнюю мякоть земли, сосредоточив вниз равнодушно-задумчивое лицо... Воцел, став стал рыть одинаковую глину и видел, что глины и общей земли еще много остается — еще долго надо иметь жизнь, чтобы превозмочь забвеньем и трудом этот залегший мир, спрятавший в своей темноте истину всего существования».

— С какой целью в повести А. П. Платонова широко используются элементы публицистики и канцеляризма?

— В чем отличительная особенность поэтики Платонова?

Организует подведение итогов урока:
— Какова идейная сущность повести?
— Актуально ли произведение сегодня? Почему?
— Какие новые качества платоновского героя открываются в этой повести?

Подводят
итоги
урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	Задает вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результата деятельности
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве М. А. Булгакова; 2 — подготовка «Литературных визиток» об истории создания произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбинных»; 3 — обзорное чтение произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбинных»	Записывают задание	

УРОК 58.

**ТЕМА: ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ М. А. БУЛГАКОВА.
ОБЗОР РОМАНА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ», ПЬЕСЫ
«ДНИ ТУРБИНЫХ».**

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; анализировать, сравнивать, делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- знакомство с основными этапами жизни и творчества М. А. Булгакова, осмысление проблематики и идейной сущности произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбиных»; сопоставление произведений, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: жанр и композиция произведения, хронология повествования, библейские мотивы, образ города, автобиографизм произведений, художественная деталь, реминисценции, герои и действующие лица, нравственные ценности, испытание временем, смысл названия и смысл финала произведения.

Инструментарий учителя: план урока, портрет М. А. Булгакова, интерактивный плакат с цитатой В. Я. Лакшина, учебник, презентации «Жизнь и творчество М. А. Булгакова» и «История создания романа М. А. Булгакова „Белая гвардия“», текст романа М. А. Булгакова «Белая гвардия», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, тексты повестей М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с цитатой: «Судьба Булгакова имеет свой драматический рисунок. В нем, как всегда кажется, издали и по прошествии лет, мало случайного и отчетливо проступает <i>чувство пути</i>, как называл это Блок. Будто заранее было предугазано, что мальчик, родившийся 3 (15) мая 1891 г. в Киеве в семье преподавателя духовной академии, пройдет через тяжкие испытания эпохи войн и революций, будет голодать и бедствовать, станет драматургом лучшего театра страны, узнает вкус славы и гонения, бури оваций и пору глухой немоты и ум-</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы

<p>Работа над темой урока</p>	<p>рет, не дожив до пятидесяти лет, чтобы спустя еще четверть века вернуться к нам своими книгами». (<i>В. Я. Лакшин</i>)</p> <p>— Так писал о М. А. Булгакове В. Я. Лакшин. Сегодня мы прикоснемся к творчеству этого выдающегося художника XX века. Осветим основные этапы биографии писателя, остановимся на двух близких по своей идее произведениях: романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Подводит к формулировке цели и темы урока:</p> <p>— Попробуйте сформулировать тему урока.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве М. А. Булгакова по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство и юность писателя. • Обучение на медицинском факультете Киевского университета. Врачебная деятельность. • Начало писательского труда. • 1923—1925 гг. • 1926—1930 гг. • 1930-е гг. • Уход из жизни. 	<p>Слушают сообщение о жизни и творчестве М. А. Булгакова, просмагивают презентацию, представляют тезисы или конспект</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное <p><i>самоопределение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Нравственно-этическая оценка <p><i>усваиваемого содержания</i></p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания романа М. А. Булгакова «Белая гвардия».</p> <p>Организует аналитическую беседу по тексту романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какова композиция произведения? — К какой бы романной разновидности вы его отнесли? — В чем своеобразие сюжета? — Какие исторические события легли в основу романа? — В чем проявляется автобиографизм романа? — Как рисует автор образ города? Какие средства использует Булгаков? — В чем видит автор причины пеллнорвщины? — Какие реминисценции находите в романе? — Кто герои романа? Дайте их характеристiku с опорой на текст произведения. 	<p>Слушают сообщение об истории создания романа М. А. Булгакова «Белая гвардия», составляют тезисы сообщения</p> <p>Участвуют в аналитической беседе по тексту романа М. А. Булгакова «Белая гвардия». Отвечают на вопросы учителя, дополняют ответы других учащихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы

- По каким нравственным законам живут Турбины?
- Какова судьба главных героев произведения (Алексея, Елены, Николки)?
- Кто из героев сохранил свою честь, человечность и чувство долга в это смутное время? Кто не выдержал испытания временем?
- Какие нравственные ценности утверждает писатель в романе?

- Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания пьесы М. А. Булгакова «Дни Турбиных». Организует беседу по тексту пьесы М. А. Булгакова «Дни Турбиных»:
- Какие сцены в пьесе заменяют историческую панораму? Что становится ее композиционным центром?
 - Почему Булгаков-драматург отказывается от введения в пьесу семьи Лисовичей?
 - В чем заключается основной конфликт пьесы?
 - Кто из второстепенных героев романа «Белая гвардия» становится одним из главных персонажей в пьесе? Почему?

Слушают сообщение об истории создания пьесы М. А. Булгакова «Дни Турбиных», составляют тезисы сообщения. Участвуют в беседе по тексту пьесы М. А. Булгакова «Дни Турбиных». Отвечают на вопросы учителя, дополняют ответы других учащихся

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Каких три белогвардейских офицера оказались в центре системы персонажей пьесы? Объясните позицию драматурга.</p> <p>— Трагическая судьба какого героя оказывается центральной в произведении?</p> <p>— Какую роль играют музыкальный комментарий, цветовая символика?</p> <p>— В чем своеобразие композиции пьесы?</p> <p>— Какое новое значение приобретает образ Дома?</p> <p>— В чем новаторство Булгакова-драматурга?</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Какие факты биографии писателя нашли отражение в его творчестве?</p> <p>— Какие общие идеи объединяют роман М. А. Булгакова «Белая гвардия» и пьесу «Дни Турбиных»? Как воплощаются замысел автора в названии этих произведений?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю /</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результата деятельности</p>

Домашнее задание	<p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	Не знаю / Хочу узнать»	
	<p>Комментирует домашнее задание: 1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об истории создания повестей М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»; 2 — пристальное чтение произведений М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»</p>	Записывают задание	

УРОК 59.

ТЕМА: САТИРА М. А. БУЛГАКОВА. «РОКОВЫЕ ЯЙЦА», «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» (ОБЗОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ).

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- раскрытие проблематики, идейной сущности сатиры М. А. Булгакова на материале произведений «Роковые яйца», «Собачье сердце»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст, жанр и композиция произведения, политическая позиция автора, антиутопический

характер повести, смысл говорящих имен и фамилий, художественная деталь, образы героев, роль интерьера, портрет эпохи, антигеа, реальное и фантастическое, комическое и трагическое, смысл названия и смысл финала произведений.

Инструментарий учителя: план урока, портрет М. А. Булгакова, интерактивный плакат с эпиграфом урока, учебник, интерактивный плакат с терминами, презентация «История создания повестей М. А. Булгакова „Роковые яйца“ и „Собачье сердце“», тексты повестей М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце», вопросы для обсуждения, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, текст романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Куда не достягает меч законов, туда достаёт бич сатиры». (А. С. Пушкин)</p> <p>Организует работу с эпиграфом: — Перед вами слова гения русской классической и мировой литературы А. С. Пушкина. Как вы понимаете их смысл? — В повестях М. А. Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце» сатирическое изображение реального быта 1920-х гг. позволяет автору дать представление о сути современной ему эпохи, в этом ему помогает также научная фантастика, казывающая быт и людей того времени</p>		<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Отвечают на поставленные вопросы

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>в неожиданном ракурсе. Организует работу с цитатой: — Попробуйте сформулировать тему урока, учитывая, что объектом нашего изучения станут эти сатирические произведения писателя. — Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Организует словарную работу с терминами «сатира», «юмор», «сарказм», «гиперболизм», «гротескность», «контраст».</p> <p>Предлагает знакомство с «Литературными визитками» об истории создания повестей М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собаачье сердце».</p> <p>Организует аналитическую работу по тексту повестей М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собаачье сердце»: 1) Вводная беседа: — Традиции каких писателей прослеживаются в повестях?</p>	<p>Раскрывают значение терминов, делают записи в тетрадях</p> <p>Слушают сообщения об истории создания повестей М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собаачье сердце», просматривают презентацию, составляют тезисы докладов учащихся</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка <p>усваиваемого содержания</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p>Смысловое чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотез и их обоснование

<p>— Что объединяет повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» М. А. Булгакова?</p> <p>— Можно ли считать Персикова и профессора Преображенского положительными героями? Почему?</p> <p>2) Анализ повестей в рабочих группах: <i>1 группа</i> — анализ повести «Роковые яйца»: — Каковы сюжет и композиция произведения? — Какова проблематика произведения? — Какова роль говорящих имен и фамилий в повести? — Какие комические черты вы отметили в образе Персикова, других героев? — Когда была написана повесть? Когда происходит действие в повести? Что из этого следует? — Что помогает остановить катастрофу? — Кто виноват в происходящем? — Какова роль фантастики в повести? — Найдите черты комического и трагического.</p> <p>— Объясните смысл финала повести. <i>2 группа</i> — анализ повести «Собачье сердце»:</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, дополняют ответы других учащихся</p> <p>Работают в группах: анализируют повести М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»</p>	<p>и произвольное построение речевых высказываний</p> <ul style="list-style-type: none"> • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности
--	--	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Каковы сюжет и композиция произведения?</p> <p>— Какова проблематика произведения?</p> <p>— Какова роль говорящих имен и фамилий в повести?</p> <p>— Какие комические черты вы отметили в образе профессора Преображенского? Почему, несмотря на это, он вызывает симпатию читателя?</p> <p>— Когда происходит превращение Шарикова в человека? Когда в животное? В чем символичность этих дат?</p> <p>— Сравните Шарика и Шарикова: кто из них вам ближе, почему?</p> <p>— Какова роль Швандера в произведении?</p> <p>— Есть ли вина Преображенского в «превращении» Шарика в человека?</p> <p>— Объясните смысл финала повести.</p> <p>Организует обсуждение результатов работы в группах.</p>	<p>Обсуждают результаты работы в группах</p>	

	<p>Организует подведение итогов урока: — Объясните смысл названий произведений. — Можно ли назвать эти повести антиутопическими? Почему? — От чего предостерегает М. А. Булгаков?</p>	Подводят итоги урока	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности</p>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание: 1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации об истории романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (индивидуальное задание); 2 — чтение Евангелия от Матфея (гл. 27, 28); 3 — обзор романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (перечитывание «ершалаимских» глав (2, 16, 25, 26))</p>	Записывают задание	

УРОК 60.

ТЕМА: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ПРОБЛЕМАТИКА, ЖАНР И КОМПОЗИЦИЯ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА». МОСКВА И МОСКВИЧИ. ВОЛАНД И ЕГО СВИТА.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- знакомство с историей создания «закатного» романа М. А. Булгакова; раскрытие специфики жанра и композиции произведения, образа Воланда и его свиты; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: «закатный» роман, жанр и композиция произведения, роман-миф, многожанровость и многоплановость романа, смысл эпиграфа произведения, сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами, «ершалаимские» и «московские» главы романа, сюжетные линии произведения.

Инструментарий учителя: план урока, портрет М. А. Булгакова, интерактивный план с эпиграфом урока, учебник, презентация «История создания романа М. А. Булгакова „Мастер и Маргарита“», интерактивный плакат «Жанр и композиция романа М. А. Булгакова», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, текст романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Роман „Мастер и Маргарита“ является не только великим литературным явлением начала XX в., но и историческим источником о жизни в СССР в 1920—1930-е гг. По мнению одних критиков, этот роман является и гимном дьяволу, и антирелигиозной миссией, а по мнению других, этот „гимн“ открывает глаза „заблудившимся“». (М. Бычков)</p> <p>Организует работу с эпиграфом: — Перед вами слова М. Быčkова о романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как вы понимаете их смысл? Организует работу с цитатой:</p>	<p>Работают с эпиграфом урока, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Отвечают на поставленные вопросы

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Работа над темой урока</p>	<p>— О чем будем говорить на сегодняшнем уроке? — Какую цель перед собой поставим?</p> <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Первые публикации романа. • В поисках названия романа. • 1930—1931 гг. Возобновление работы над рукописью. • 1932 — 1934 гг. Новые редакции романа. • 1938 г. ПРАВКА романа. • 1940 г. Первым редактором романа становится Е. С. Булгакова. • Первые публикации романа. <p>Организует аналитическую работу по тексту романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:</p> <p>1) выявление специфики жанра и композиции;</p>	<p>Слушают сообщение об истории создания романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», просматривают презентацию, составляют тезисы по материалам доклада</p> <p>Выявляют специфику жанра и композиции романа</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование

<p>2) предварительное выяснение смысла эпиграфа;</p> <p>3) аналитическая беседа по тексту произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какое время охватывают события романа? — Кто является повествователем истории о Понтии Пилате и Иешуа? — Сопоставьте образ Иисуса и Иешуа. В чем сходство? В чем различие? — Как раскрывает характер Пилата его портрет? — Какую истину открывает Иешуа Пилату? — Когда и почему меняется отношение Пилата к Иешуа? — Перед какой нравственной проблемой встает Пилат? Почему он думает о своей гибели? — Что предпринимает Пилат, чтобы казнь не состоялась? Что заставляет его пойти против совести? — Почему Пилат переживает после смерти Иешуа? Какое наказание уготовано Пилату? — Проанализируйте встречу Воланда и Берлиоза. 	<p>Выясняют смысл эпиграфа</p> <p>Участвуют в аналитической беседе по тексту романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», отвечают на вопросы учителя, дополняют ответы других учащихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности
---	---	---

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>В чем символический смысл гибели Берлиоза?</p> <p>— Какую силу воплощает в романе Воланд? Какова роль этого персонажа и его свиты в сатирических главах романа?</p> <p>— Найдите сходство в сценах с толпой в «ершалаимских» и «московских» главах романа.</p> <p>— Какой вывод делает Воланд о людях? Что изменилось почти за 2000 лет? В чем видит Булгаков причины несовершенства мира?</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Какова же проблематика романа?</p> <p>— В чем заключается специфика жанра и композиции романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?</p> <p>— Какие 4 сюжетные линии в нем прослеживаются?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Работают с таблицей</p>	<p>Регулятивные УУД</p>

<p>Домашнее задание</p>	<p>— Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p> <p>Комментирует домашнее задание: 1 — пристальное чтение романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; 2 — с опорой на текст дать характеристику героям романа и сопоставить их: 1) Понтий Пилат, Стравинский, Воланд; 2) Афраний, Федор Васильевич, Корovieв — Фагот; 3) Марк Крысобой, Арчибалд Арчибалдович, Азазелло; 4) Банга, Тузбубен, Бегемот; 5) Иуда, Алоизий Могарыч, Барон Майгель; 6) Низа, Наташа, Гелла</p>	<p>«Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p> <p>Записывают задание</p>	<p>• Оценка результативности</p>
-------------------------	---	---	----------------------------------

УРОК 61.

**ТЕМА: ТРИ МИРА В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА
«МАСТЕР И МАРГАРИТА». СИСТЕМА ОБРАЗОВ РОМАНА.**

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания.

Метапредметные:

- развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Предметные:

- рассмотрение пространственно-временных пластов произведения; выявление «трех миров», отраженных в структуре романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; раскрытие системы образов в романе, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: художественный мир произведения, художественное время и пространство, хронолог, пространственно-временные пласты произведения, связующее

звено трех миров, образная система романа, триада персонажей, замысел писателя, переключки линий в романе.

Инструментарий учителя: план урока, портрет М. А. Булгакова, интерактивный плакат с эпиграфом урока, учебник, интерактивный плакат с терминами «хронотоп», «художественный мир произведения», «художественное время», «художественное пространство»; текст романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», интерактивная таблица с триадами героев, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Внутренний мир художественного произведения имеет еще свои собственные взаимосвязанные закономерности, собственные измерения и собственный смысл, как система». (<i>Д. С. Лихачев</i>)</p> <p>Организует работу с эпиграфом: — Перед вами слова Д. С. Лихачева. Как вы понимаете их смысл?</p> <p>Организует работу с цитатой: — О чем будем говорить на сегодняшнем уроке? Попробуйте сформулировать тему урока. — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Работают с эпиграфом урока, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Организует словарную работу с литературоведческими терминами «хронолог», «художественный мир произведения», «художественное время», «художественное пространство».</p> <p>Организует аналитическую беседу по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — В чем своеобразии художественного мира произведения? — Какие пространственно-временные планы представлены в произведении? — Зачем М. А. Булгаков изображает три времени в романе? — Есть ли родственные отношения между героями в каждом времени? Какие отношения их связывают? — Какие изменения претерпевает общество по таким социальным ступеням, как «власть» — «толпа» — «личность»? 	<p>Знакомятся с литературоведческими терминами «хронолог», «художественный мир произведения», «художественное время», «художественное пространство», раскрывают их значение, делают записи в тетрадях</p> <p>Участвуют в аналитической беседе по тексту романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», до-</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний

<p>— Кто в романе выступает в роли связующего звена трех миров?</p> <p>— В романе представлены триады персонажей, их объединяет как сходство в поступках и мотивации, так и внешность. Давайте сопоставим этих героев, исключая Мастера и Маргариту.</p> <p>Организует работу в группах: заполнение таблицы на основе сопоставления героев по признакам: 1) отношение к одному из трех миров; 2) портретная характеристика или причины ее отсутствия; 3) поступки; 4) роль в романе</p> <p><i>1 группа</i> — триады:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Понтий Пилат, Стравинский, Воланд; * Аффраний, Федор Васильевич, Коровьев — Фагот; * Марк Крысобой, Арчибальд Арчибальдович, Азazelло <p><i>2 группа</i> — триады:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Банга, Тузубен, Бегемот; * Иуда, Алоизий Могарыч, Барон Майгель; * Низа, Наташа, Гелла <p>Организует обсуждение результатов работы в группах.</p>	<p>полняют ответы других</p> <p>Работают в группах Заполняют таблицы на основе сопоставления героев</p> <p>Обсуждают результаты работы в группах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности
---	--	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	Организует подведение итогов урока: — В чем новаторство М. А. Булгакова? — Какую специфическую черту образной системы вы раскрыли сегодня? — Какова роль второстепенных персонажей в романе?	Подводят итоги урока	
Рефлексия	Задает вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации об истории романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; 2 — пристальное чтение романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Записывают задание	

УРОК 62.

ТЕМА: ТЕМЫ ЛЮБВИ, ТВОРЧЕСТВА И ВЕЧНОСТИ В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, развитие готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- раскрытие своеобразия тем любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
- Опорные понятия, термины:** темы любви, творчества и вечности, свободы и ответственности; предыстория главных героев, смысл названия романа, образы Мастера, Маргариты, Ивана Бездомного, поэта Гюхина; философский смысл романа.

Инструментарий учителя: план урока, интерактивный плакат с опорными понятиями «жанр и композиция романа», «пространственно-временные пласты произведения», «образная система романа», «сюжетные линии»; портрет М. А. Булгакова, интерактивный плакат с эпиграфами урока, учебник, интерактивный плакат со словарными статьями «Любовь», «Творчество», «Вечность», «Мастер», текст романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», портреты Мастера и Маргариты, фрагменты из к/ф В. В. Бортко «Мастер и Маргарита», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания</p>	<p>Организует интерактивную беседу по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Вспомните: в чем заключаются особенности композиции романа, специфика его жанра? — Расскажите о пространственно-временных пластах, представленных в произведении. Какова их функция в романе? — В чем специфика образной системы романа? Какие герои не вписываются в систему триад произведения? Почему? — Какие сюжетные линии представлены в романе? Какую из них следует рассматривать как главную? Что дает основание для этого утверждения? 	<p>Отвечают на вопросы учителя, дополняют ответы других учащих</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Жизненное самоопределение <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • С достаточной точностью отвечают на вопросы учителя <p><i>Регулятивные УУД</i></p>

<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!» «Я не писатель, я — мастер». (М. А. Булгаков) Организует работу с эпиграфами: — Перед вами цитаты из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Прочитайте их. Кто произносит эти слова в романе? Как вы понимаете их смысл? Организует работу с цитатой: — О чем будем говорить на сегодняшнем уроке? Попробуйте сформулировать тему урока. — Какую цель перед собой поставим?</p>		<p>Работают с эпиграфами урока, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Контроль (сличение с образцом) • Оценка результата деятельности <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Организует словарную работу с понятиями «любовь», «творчество», «вечность», «мастер». Организует аналитическую беседу по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:</p>	<p>Раскрывают смысл понятий «любовь», «творчество», «вечность», «мастер», делают записи в тетрадях</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка 	

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— С какими героями неразрывно связана тема любви в романе?</p> <p>— Когда мы впервые узнаем о Маргарите? Расскажите предысторию героини.</p> <p>— Что примечательно в портрете Маргариты? Как объяснить смысл имени главной героини?</p> <p>— Как меняется жизнь Маргариты с появлением Мастера и после его исчезновения?</p> <p>— Почему Маргарита идет на сделку с дьяволом?</p> <p>— Как принимают героиню Воланд и его свита? Какие новые качества Маргариты раскрываются после знакомства с нечистой силой? Что приходится вытерпеть и пережить на балу у Сатаны?</p> <p>— При каких обстоятельствах читатель знакомится с Мастером? Что мы узнаем об этом герое?</p> <p>— Почему он скрывает свое имя и называет себя «мастером»? Что роднит Мастера и Булгакова?</p>	<p>Участвуют в аналитической беседе по тексту романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», отвечают на вопросы других</p>	<p>усваиваемого содержания <i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов

— Как меняется жизнь Мастера с появлением Маргариты? Почему они нужны друг другу?

— В какой обстановке создавался роман Мастера?

— Как попадает герой в клинику Стравинского?

— Как решается в романе проблема творчества? Какой приговор вынесен Мастеру? Почему он не заслужил света, а заслужил покой?

— Для чего автор вводит в роман Ивана Бездомного? Расскажите о судьбе этого героя.

— Как прозревает герой после встречи с Мастером? Почему расстается со своей профессией?

— Какова роль поэта Рюхина в романе? Берлиоза? Как осмысливается судьба первого и за что наказан второй?

— Как связаны в романе понятия «любовь», «творчество», «вечность»?

— Что, по мысли М. А. Булгакова, вечно?

— Как вы объясняете философский смысл финала романа?

Организует подведение итогов урока:
 — Согласны ли вы с М. А. Булгаковым,

Подводят итоги
 урока

Коммуникативные УУД

- Отвечают на вопросы

Регулятивные УУД

- Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>который называл любовь Мастера и Маргариты «настоящей, верной, вечной»? Почему?</p> <p>— Как тема творчества связана с темой свободы в романе?</p> <p>— Кто же главный герой романа?</p> <p>— Как вы трактуете смысл эпиграфа произведения?</p> <p>— Погублены или спасены положительные герои романа?</p>		
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результата деятельности
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>– подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» на темы (по выбору учащихся):</p>	<p>Записывают задание</p>	

- «Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!» (Д. С. Мережковский).
- Добро и зло в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Что нового я узнал(а) о жизни и человеке, прочитав роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Тема ответственности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- «Люди как люди...» (Быт и нравы Москвы 1930-х гг. в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
- Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Вечные вопросы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Почему Понтий Пилат заслужил свет, а Мастер — покой? (По роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

УРОК 63.

**ТЕМА: КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО РОМАНУ
М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА».**

ТИП УРОКА: УРОК РАЗВИВАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.

Предметные:

- выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей романа на М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Опорные понятия, термины: сочинение-миниатюра, сочинение-рассуждение, тезис и доказательства, тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением.

Инструментарий учителя: план урока, интерактивный плакат с вопросами для беседы и ответами, интерактивный плакат с темами сочинений, учебник, текст романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», раздаточный материал (памятка «Как писать сочинение по литературе»), интерактивный плакат с темами сочинений, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Актуализация опорных знаний</p>	<p>Организует беседу-разминку: — В какие годы создавался роман? Как эпоха сказалась на выборе героев произведения? Аргументируйте свой ответ. — Какие основные темы затрагивает М. А. Булгаков? С какими героями они связаны? — Чьим традициям следует писатель? — В чем проявляется новаторство М. А. Булгакова-романиста?</p>	<p>Участвуют в беседе-разминке</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Жизненное самоопределение <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • С достаточной точностью отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Контроль (сличение с образцом) • Оценка результата деятельности
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование</p>	<p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — Сегодня последний урок, посвященный роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». В своем произведении устами Фа-</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на поставленный вопрос</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>ние темы и постановка цели урока</p>	<p>гота художник акцентировал: «Вовсе не удостоверением определяется писатель, а тем, что он пишет! Почему вы знаете, какие замыслы роятся в моей голове?».</p> <p>— Свою интерпретацию замысла и основных тем романа вы постараетесь отразить в итоговой творческой работе.</p> <p>— Какую цель перед собой поставите исходя из предложенных тем?</p>		<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Анализ тем социальных <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленный вопрос <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Работа над сочинением</p>	<p>Комментирует возможные пути раскрытия предложенных тем:</p> <p>1) «Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!» (Д. С. Мерзжковский).</p> <p>2) Добро и зло в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>3) Что нового я узнал(а) о жизни и человеке, прочитав роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Слушают комментарий учителя о возможных путях раскрытия предложенных для сочинения тем</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p>

<p>4) <i>Тема ответственности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i> 5) <i>«Люди как люди...» (Быт и нравы Москвы 1930-х гг. в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).</i> 6) <i>Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i> 7) <i>Вечные вопросы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i> 8) <i>Почему Понтий Пилат заслужил свет, а Мастер — покой? (По роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и практического характера • Выдвижение гипотез и их обоснование • Построение логической цепи рассуждений • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • С достаточной полнотой и точно <p>стью раскрывают тему сочинения</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p>
<p>Организует составление планов, написание черновых вариантов сочинений</p> <p>Организует написание творческих работ</p>	<p>Составляют план сочинения</p> <p>Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его</p> <p>Оформляют сочинение в тетрадах для творческих работ</p>	

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы? 	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Прогнозирование, коррекция деятельности
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве М. И. Цветаевой (индивидуальное задание); 2 — выразительное чтение наизусть стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Госка по родине! Давно...» (индивидуальное задание); 3 — пристальное чтение лирических стихотворений «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Тебе — через сто лет» 	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 64.

ТЕМА: М. И. ЦВЕТАЕВА. ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТЕССЫ.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; знакомство с биографией М. И. Цветаевой, раскрытие основных тем творчества поэтессы, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

Опорные понятия, термины: вехи жизни поэтессы, мотивы лирики; темы детства, дома, бессонности, души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой; образ матери, лирическая героиня, психологизм поэзии, образ Поэта, пророческое начало в лирике, индивидуальный стиль поэтессы, афористичность поэтической речи.

Инструментарий учителя: план урока, портрет М. И. Цветаевой, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник, презентация «Жизнь и творчество М. И. Цветаевой», интерактивный плакат «Основные темы творчества М. И. Цветаевой», тексты лирических стихотворений М. И. Цветаевой, аудиозапись романа на стихи М. И. Цветаевой «Мне нравится, что Вы больны не мной...» в исполнении А. Б. Пугачевой, план анализа лирического стихотворения, вопросы для обсуждения в группах, интерактивный плакат с вопросами для проведения итогов урока, тексты поэм М. И. Цветаевой, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока	<p>«Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед». (М. И. Цветаева)</p> <p>Организует работу с эпиграфом: — Перед вами строки из стихотворения М. И. Цветаевой, ставшие ее своеобразным поэтическим завещанием. Прочитайте их. Еще будучи неизвестной поэтессой для читателя своего времени, она предвидела ве-</p>	<p>Работают с эпиграфом урока, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Структурирование знаний

<p>Работа над темой урока</p>	<p>ликое будущее великого дара, нашего наследия в ее творчестве. — О чем будем говорить на сегодняшнем уроке? Попробуйте сформулировать тему урока. — Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>ка</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве М. И. Цветаевой по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детские годы и юность. Первые стихи. • Открытие индивидуального стиля. Революция и начало эмиграции. • Париж. Возвращение на Родину. Смерть. <p>Читает микролекцию «Основные темы творчества М. И. Цветаевой»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Темы дома и детства. — Темы души и бессонности. — Темы любви, судьбы. — Темы поэта и поэзии, творчества. — Тема природы. — Темы Москвы, Родины 	<p>Слушают сообщения о жизни и творчестве М. И. Цветаевой, просматривают презентации, составляют тезисы докладов учащимся</p> <p>Слушают микролекцию учителя, составляют конспект или тезисы</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Организует работу в группах по тексту стихотворений М. И. Цветаевой «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравятся, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве» по следующему плану:</p> <p>1) выразительное чтение стихотворения наизусть заранее подготовленным учеником или прослушивание аудиозаписи стихотворения/песни на стихи М. И. Цветаевой;</p> <p>2) анализ стихотворения по плану:</p> <p>— В какие годы жизни М. И. Цветаевой написано лирическое произведение?</p> <p>— К кому обращается поэтесса в своем стихотворении?</p> <p>— Какая тема (темы) затрагивается в нем?</p> <p>— В каких известных вам стихотворениях М. И. Цветаевой, других поэтов проследивается эта тема (темы)?</p> <p>— В чем исключительно цветаевское видение этой темы (тем)?</p> <p>— Как решается она (они) поэтессой?</p>	<p>Работают в группах</p> <p>Слушают выразительное чтение или аудиозапись стихотворения/песни на стихи Цветаевой</p> <p>Анализируют стихотворения по предложенному плану</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности

	<p>— К использованию каких средств выразительности прибегает М. И. Цветаева в этом произведении?</p> <p>— Какова основная идея стихотворения?</p> <p>3) обсуждение результатов работы в группах.</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Какие события в жизни поэтессы можно считать судьбоносными?</p> <p>— Какой вам представляется личность М. И. Цветаевой? Аргументируйте свой ответ.</p> <p>— Какие темы, затронутые в лирике Цветаевой, являются традиционными для русской и мировой поэзии, какие — исключительно авторскими?</p> <p>— В чем своеобразие индивидуального стиля поэтессы?</p>	<p>Обсуждают результаты работы в группах, дополняют и комментируют ответы других участников групп</p> <p>Подводят итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результата деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — выразительное чтение наизусть стихотворения М. И. Цветаевой (по выбору учащегося);</p> <p>2 — подготовка «Литературных визиток» об истории создания поэм М. И. Цветаевой «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»;</p> <p>3 — чтение поэм «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»</p>	Записывают задание	

УРОК 65.

ТЕМА: ПОЭМЫ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ (УРОК-ОБЗОР).

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с поэмами М. И. Цветаевой, раскрытие своеобразия тем и их решений в лироэпических произведениях поэтессы, совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: автобиографичность поэм, мифологические, античные, фольклорные мотивы, философия любви, тема поиска абсолюта в любви, тема жизни и смерти, Цветаевский стих, полифонизм, сквозные образы, цветопись, новаторство поэм.

Инструментарий учителя: план урока, интерактивный плакат с вопросами для фронтального опроса, портрет М. И. Цветаевой, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник, тексты поэм и стихотворений М. И. Цветаевой, презентации «Поэмы М. И. Цветаевой как вершина художественного творчества поэтессы» и «История создания поэм М. И. Цветаевой „Царь-девица“, „Поэма Горы“, „Поэма Конца“»; интерактивный плакат с проблемными вопросами для диалогического обсуждения по материалам лекции, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, лирика О. Мандельштама, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	Организует проверку домашнего задания: а) фронтальный опрос учащихся: — Расскажите об основных этапах жизни и творчества М. И. Цветаевой. — Какие темы затрагивает в своем творчестве поэтесса? — В чем заключается новаторство поэзии М. И. Цветаевой? б) индивидуальный опрос: выразительное чтение наизусть стихотворения М. И. Цветаевой (по выбору учащегося).	Отвечают на вопросы учителя Участвуют в проверке домашнего задания	<i>Познавательные</i> <i>УУД</i> • Структурирование знаний • Анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование

<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Оценивает выполнение домашнего задания</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы • Декламируют лирические стихотворения <i>Регулятивные УУД</i> • Контроль • Оценка результата деятельности
	<p>«В поэмах М. Цветаева поднимает шкалу человеческих ценностей, задает новый масштаб человеческой личности, создает свой высокий тип жизненного поведения». (<i>Н. А. Шлемова</i>)</p> <p>Организует работу с эпиграфом: — Перед вами высказывание литературоведа Н. А. Шлемовой. Прочитайте его.</p>	<p>Работают с эпиграфом урока, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <i>Познавательные УУД</i> • Структурирование знаний

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Произведения какого цветаевского жанра станут предметом изучения на сегодняшнем уроке?</p> <p>— Попробуйте сформулировать тему урока.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
Работа над темой урока	<p>Предлагает лекцию-диалог «Поэмы М. И. Цветаевой как вершина художественного творчества поэтессы» по плану:</p> <p>I. Хронология создания поэм в цветаеведении.</p> <p>II. Сквозные темы поэм М. И. Цветаевой.</p> <p>III. История создания и проблематика поэм «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца».</p> <p><i>Вопросы для диалога:</i></p> <p>— Какие черты биографии поэтессы нашли отражение в поэмах Цветаевой?</p>	<p>Слушают лекцию «Поэмы М. И. Цветаевой как вершина художественного творчества поэтессы», просматривают презентацию, составляют тезисы или конспект Знакомятся с «Литературными визитками» об истории создания</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение

	<p>— Какие библейские, античные, фольклорные мотивы звучат в лиро-эпических произведениях?</p> <p>— Какое развитие получает тема любви в поэмах?</p> <p>— Какие образы можно назвать сквозными?</p> <p>— Как связаны темы жизни и смерти?</p> <p>— В чем своеобразие Цветаевского стиха?</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Какое место занимают поэмы в творчестве М. И. Цветаевой?</p> <p>— В чем проявляется новаторство М. И. Цветаевой в лиро-эпосе?</p>	<p>поэм М. И. Цветаевой, составляют тезисы докладов</p> <p>Участвуют в диалоге: обсуждают проблемные вопросы по материалам лекции</p> <p>Подводят итоги урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю /</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результата деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Домашнее задание	<p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p> <p>Комментирует домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 — сочинение-миниатюра: — <i>Образ лирической героини М. И. Цветаевой;</i> 2 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве О. Э. Мандельштама (индивидуальное задание); 3 — выразительное чтение наизусть стихотворений О. Э. Мандельштама «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...» (индивидуальное задание); 4 — подготовка презентации об истории создания стихотворений «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...» (индивидуальное задание) 	<p>Не знаю / Хочу узнать»</p> <p>Записывают задание</p>	

УРОК 66.

ТЕМА: О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ. ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, СУДЬБА ПОЭТА. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- знакомство с творческой биографией О. Э. Мандельштама, раскрытие основных тем в лирике поэта, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

Опорные понятия, термины: язык поэзии, гражданские стихи, мотивы лирики, многозначность слова-образа, поэтика Мандельштама, изысканная метафоричность, стихотворный цикл, трагизм лирики.

Инструментарий учителя: план урока, интерактивный плакат с темой сочинения, портрет О. Э. Мандельштама, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник, презентация «Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама», сборник лирических стихотворений О. Э. Мандельштама, презентация об истории создания стихотворений «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», вопросы для обсуждения в группах, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока; тексты произведений А. Н. Толстого «Детство Никиты», «Хождение по мукам», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	<p>Организует проверку домашнего задания: чтение сочинений-миниатюр (3—4 ученика)</p> <p>Оценивает выполнение домашнего задания</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Участвуют в проверке домашнего задания</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Из омута злого и вязкого Я вырос, тростинкой шурша, И страстно, и томно, и ласково Запретною жизнью дыша». (<i>О. Э. Мандельштам</i>)</p> <p>Организует работу с эпиграфом: — Так писал о своей поэзии О. Э. Мандельштам. Почему он называл ее «запретной жизнью»? На этот вопрос мы ответим в финале нашего урока. — Попробуйте самостоятельно сформулировать тему сегодняшнего занятия. О чем будем говорить? — Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы • Декламируют лирические стихотворения <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Контроль • Оценка результата деятельности
		<p>Работают с эпиграфом урока, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве О. Э. Мандельштама по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство, отрочество, юность. • Начало творческого пути. • Дооктябрьский период творчества. • Литературная деятельность после Октябряской революции. • Пауза в поэтическом творчестве. • Последние годы жизни: аресты, ссылки, гибель поэта. <p>Организует работу в группах по тексту стихотворений О. Э. Мандельштама:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выразительное чтение стихотворения наизусть; 2) знакомство с презентацией об истории создания лирических произведений; 3) анализ стихотворения по предложенным вопросам; 4) обсуждение результатов работы в группах. <p><i>1 группа</i> — «Умывался ночью на дворе...»;</p>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве О. Э. Мандельштама, составляют тезисы по материалу сообщений</p> <p>Работают в группах</p> <p>Слушают выразительное чтение стихотворений О. Э. Мандельштама «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как све-</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка <p>усваиваемого содержания</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний

— Когда было написано стихотворение?
 — Какие мотивы начинают звучать в лирике Мандельштама?
 — Почему принято считать, что это произведение открывает новый — трагический — этап в творчестве поэта?
 — Как вы понимаете самый яркий образ-сравнение «как соль на топор»? К какой традиции здесь восходит метафорический образ соли?
 — Почему, по мысли Мандельштама, поэт подобен «звездному лучу»?
 — Почему триединый образ *поэт* — *звездный луч* — *соль* и *смертен*, и в то же время *бессмертен*?
 2 группа — «Куда как страшно нам с тобой...»:
 — По воспоминаниям Н. Я. Мандельштам, стихотворение имело «домашнее название» «Щелкунчик». Чем мотивирован этот выбор?
 — Какими фактами биографии поэта обусловлен этот многозначный образ?
 — К кому обращено стихотворение?
 — Какие строки подчеркивают твердость лирической позиции героя: отказ от компромисса с властью?

тотени мученик
 Рембрандт...»
 Знакомятся с презентацией об истории создания этих произведений
 Анализируют стихотворения в творческих группах по предложенным вопросам
 Обсуждают результаты работы в группах

- Построение логической цепи рассуждений
- Подведение под понятие, выведение следствий
- Формулирование выводов

Коммуникативные УУД

- Отвечают на вопросы

Регулятивные УУД

- Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>3 группа — «Как светлотени мученик Рембрандт...»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — В этом стихотворении О. Э. Мандельштам продолжает тему страданий, «сораспятого жертвенный подвиг Иисуса. Почему автор обращается к судьбе Рембрандта? — С кем сближается лирический герой в этом произведении? — Какая деталь указывает на образ Христа, хотя его имя не названо? — Какие мифологические мотивы звучат в стихотворении? — Сбывается ли трагическое пророчество О. Э. Мандельштама? Как его оценили современники, потомки? 	<p>Подводят итоги урока</p>	

<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности деятельности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание: 1 — выразительное чтение наизусть стихотворения О. Э. Мандельштама (по выбору учащихся); 2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве А. Н. Толстого (индивидуальное задание); 3 — обзор автобиографической повести А. Н. Толстого «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 67.

ТЕМА: А. Н. ТОЛСТОЙ. ЖИЗНЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ ПИСАТЕЛЯ. ОБЗОР АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ «ДЕТСТВО НИКИТЫ», РОМАНА-ЭПОПЕИ «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

Метапредметные:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- знакомство с творческой биографией А. Н. Толстого; обзорный анализ повести «Детство Никиты», романа «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: автобиографическая повесть, традиции и новаторство в литературе, роман-эпопея, семейно-бытовая хроника, тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Инструментарий учителя: план урока, портрет О. Э. Мандельштама, критерии оценки выразительного чтения стихотворения наизусть, портрет А. Н. Толстого, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник, презентация «Жизнь и творчество А. Н. Толстого»; тексты повести «Детство Никиты», романа «Хождение по мукам» А. Н. Толстого; интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, текст романа А. Н. Толстого «Петр I», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	<p>Организует проверку домашнего задания: выразительное чтение наизусть стихотворений О. Э. Мандельштама (по выбору учащихся).</p> <p>Оценивает выполнение домашнего задания</p>	<p>Читают стихотворения наизусть</p> <p>Участвуют в проверке домашнего задания</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевого

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постанов-</p>	<p>«Толстой был индивидуальностью ярчайшей и талантом ослепительным. Он не поворачивал головы ни в чем и одновременно был тонко ощущимой связью с неумирающим нашим наследием XIX века». (К. А. Федин)</p>	<p>Работают с эпиграфом урока, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p>высказывания в устной форме <i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы • Декламируют лирические стихотворения <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Контроль • Оценка результата деятельности <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом

<p>ка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: — Так говорил об Алексее Николаевиче Толстом, откликаясь на смерть писателя, К. А. Федин. Прав ли он? На этот вопрос нам помогут ответить биография художника и знакомство с отдельными страницами его творчества. — Попробуйте самостоятельно сформулировать тему сегодняшнего урока. О чем будем говорить? — Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы • <i>Регулятивные УУД</i> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. Н. Толстого по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство, отрочество, юность. • Учеба в Самаре и Сызрани, Петербурге, Дрездене. • Литературный дебют. Поиск новых жанров. • Литературная деятельность в годы Великой Отечественной войны. • Годы эмиграции. • Возвращение на Родину. Смерть А. Н. Толстого. 	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. Н. Толстого, составляют тезисы по материалам сообщений</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания повести А. Н. Толстого «Детство Никиты».</p> <p>Организует беседу по повести:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Традиции каких писателей в развитии детской темы продолжает А. Н. Толстой? — Почему жанр произведения определяется как автобиографическая повесть? — Каким показан мир глазами ребенка? — Как раскрывается тема природы в повести? — Какие волшебные образы возникают на страницах произведения? — В чем заключается воспитательное значение повести? <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания романа «Хождение по мукам».</p> <p>Организует беседу по роману А. Н. Толстого «Хождение по мукам»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какие темы нашли отражение в трилогии? 	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории создания повести «Детство Никиты», составляют тезисы сообщения</p> <p>Отвечают на вопросы учителя, дополняют и комментируют ответы других</p> <p>Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории создания романа «Хождение по мукам», составляют тезисы сообщения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности

	<p>— Согласны ли вы с определением жанра произведения как романа-эпопей? Почему?</p> <p>— Какие исторические события составляют основу произведения? Какова авторская позиция в их осмыслении?</p> <p>— Находит ли в романе решение проблема трагедии русской интеллигенции, трагедии всего народа в годы Гражданской войны и революции? Аргументируйте свой ответ</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Вернемся к эпиграфу урока. Согласны ли вы с высказыванием К. А. Федина? Почему?</p> <p>— Чьи традиции продолжает А. Н. Толстой и в чем заключается новаторство этого писателя?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, дополняют и комментируют ответы других</p> <p>Подводят итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности

Продолжение

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации об истории создания романа А. Н. Толстого «Петр I» (индивидуальное задание);</p> <p>2 — чтение романа А. Н. Толстого «Петр I»</p>	Записывают задание	

УРОК 68.

ТЕМА: ТЕМА РУССКОЙ ИСТОРИИ В РОМАНЕ А. Н. ТОЛСТОГО «ПЕТР I».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, развитие готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- раскрытие темы русской истории в романе А. Н. Толстого «Петр I», анализ особенностей композиции произведения, раскрытие образа Петра I, образа народа в произведении; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: исторический роман, тема русской истории, реальные и вымышленные герои, сюжетная основа и композиция, образ Петра I, образ народа, объ-

ективный ход событий, реальное и художественное время и пространство в романе, прием «внутреннего жеста», противоречивость личности Петра, художник-гуманист.

Инструментарий учителя: план урока, портрет А. Н. Толстого, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник, презентации «Петровская эпоха и тема Петра в русской литературе» и «История создания романа А. Н. Толстого „Петр I“», интерактивный плакат «Исторический роман», текст романа А. Н. Толстого «Петр I», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, текст повести М. М. Пришвина «Жень-шень», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«У нас создан подлинный и высокохудожественный исторический роман». (<i>М. Горький</i>)</p> <p>Организует работу с эпиграфом: — Так высоко оценил М. Горький в 1930 г. роман А. Н. Толстого «Петр I». В чем особенности этого жанра романа и почему он квалифицирован М. Горьким как «высокохудожественный» — на эти и другие вопросы мы постараемся найти ответы на сегодняшнем уроке.</p>	<p>Работают с эпиграфом урока, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы

<p>Работа над темой урока</p>	<p>— Попробуйте самостоятельно сформулировать тему занятия. О чем будем говорить? — Какую цель перед собой поставим?</p> <p>Читает микролекцию «Петровская эпоха и тема Петра в русской литературе»</p> <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания романа А. Н. Толстого «Петр I»</p> <p>Проводит словарную работу по выявлению специфики жанра «исторический роман»</p> <p>Организует аналитическую беседу по тексту романа А. Н. Толстого «Петр I»: — В чем заключается специфика композиции произведения? (Какой образ является центральным в романе? На каком художественном приеме построено произведение?) — Как вы объясняете линейно-временную структуру образа Петра? — Каким высвечивает автор характер Петра? — Докажите, что жена Петра Евдокия не могла стать его помощницей и соратницей в государственных делах (эпизод «Петр и</p>		<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
		<p>Слушают микролекцию, составляют конспект или тезисы</p> <p>Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории создания романа А. Н. Толстого «Петр I», составляют тезисы по материалам сообщения</p> <p>Коллективно выводят определение понятия «исторический роман», соотносят с литературоведческими трактовками этого термина, делают записи в тетради</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Евдокия после похорон матери» (гл. 5, подгл. 17) — Как Алексей Николаевич Толстой понимает, что именно Петр должен быть преобразователем страны? Как показан в произведении Петру Голицын (кн. 1, гл. 4, подгл. 3; кн. 2, гл. 4, подгл. 3)? — Как воспринимают царя Петра иностранные правители, которых он посещает во время своего путешествия за границей (эпизод «Петр у курфюрстин», гл. 7, подгл. 8)? Что дано ему как представителю России эти поездки? — Докажите, что лучшими соратниками Петра были представители простого народа или небогатого служивого дворянства (эпизоды «На корабле „Святой Георгий“» (гл. 7, подгл. 4); «В кузнице у Жемова» (гл. 1, подгл. 10); «Разговор с Меншиковым» (кн. 2, гл. 4, подгл. 3); «Петр „обрастает“ друзьями — сцена в доме Меншикова» (кн. 3, гл. 2, подгл. 4). — Как показал А. Толстой крепостническую действительность конца XVII — на-</p>	<p>Участвуют в аналитической беседе: отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы других</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности

<p>Рефлексия</p>	<p>чала XVIII в.? (Анализ эпизодов: «Народ у Кремля» (кн. 1, гл., 1, подгл. 16); «Казнь Кульмана» (кн. 1, гл. 5, подгл. 9) или «Сцена в кабаке на Варварке» (кн. 2, гл. 1, подгл. 2). — Каким предстает народ в этой сцене? — Какие черты русского национального характера раскрыты в образах Жемова и Голикова? (Жемов — кн. 1, гл. 5, подгл. 10, 21; кн. 2, гл. 1, подгл. 10; Голиков — кн. 2, гл. 1, подгл. 2, 9; гл. 5, подгл. 3; гл. 2, подгл. 5; гл. 5, подгл. 2.) — Как изображен русский народ в борьбе за Юрьев и Нарву (кн. 3, гл. 6)?</p> <p>Организует подведение итогов урока: — В чем, по вашему мнению, заключается новаторство А. Н. Толстого в развитии исторической темы? — Вернемся к эпиграфу. Почему М. Горький рассматривает исторический роман А. Н. Толстого как «подлинный» и «высокохудожественный»?</p> <p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности</p>
------------------	--	-----------------------------	------------------------------------	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Домашнее задание	<p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p> <p>Комментирует домашнее задание: 1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве М. М. Пришвина; 2 — пристальное чтение повести М. М. Пришвина «Жень-шень»</p>	Записывают задание	

УРОК 69.

ТЕМА: М. М. ПРИШВИН. ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ М. М. ПРИШВИНА. ОБЗОР ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ ПИСАТЕЛЯ.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- знакомство с основными этапами жизни и творчества М. М. Пришвина, обзор художественного наследия писателя, выявление идейной сущности повести М. М. Пришвина «Женьшень», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: дневниковая проза, гармония человека и природы, автобиографичность, смысл названия произведения, специфика жанра произведения, повесть,

поэма, философская сказка, композиция и основные мотивы повести, своеобразие прищипанного героя-рассказчика, исповедальность, центральный символ повести, смысловые итоги произведения.

Инструментарий учителя: план урока, портрет М. М. Пришвина, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник, презентация «Жизнь и творчество М. М. Пришвина», презентация «История создания повести М. М. Пришвина „Жень-шень“», текст повести М. М. Пришвина «Жень-шень», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, сборник лирических произведений Б. Л. Пастернака, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«То место, где я стою, — единственное, тут я стою, и другому стать невозможно. Я последнюю рубашку, последний кусок хлеба готов отдать близнему, но места своего уступить никому не могу, и если возьмут его силой, то на месте этом для себя ничего не найдут и не поймут, из-за чего я бился, за что стоял». (М. М. Пришвин)</p> <p>Организует работу с эпиграфом: — Так писал о своем месте в художественном мире М. М. Пришвин 15 октября в «Дневнике 1936 года». Как вы понимаете слова писателя? — Что для него превыше всего в жизни?</p>	<p>Работают с эпиграфом урока, отвечают на вопросы учителя, формируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Отвечают на поставленные вопросы

	<p>— Попробуйте самостоятельно сформулировать тему занятия. О чем будем говорить?</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве М. М. Пришвина по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство, отрочество, юность. • Начало творческого пути. • На перепутьях историй. • Особенности художественного мироощущения писателя. • Последние годы жизни. Смерть писателя. <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания повести М. М. Пришвина «Жень-шень».</p> <p>Организует аналитическую беседу по тексту произведения М. М. Пришвина «Жень-шень»:</p> <p>— Повесть М. М. Пришвина «Жень-шень» иначе называют поэмой, философской сказкой. Как бы вы определили жанр произведения?</p> <p>— Каковы место и время действия в повести?</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка • усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений
	<p>Знакомятся с «Литературными визитками» о жизни и творчестве М. М. Пришвина, об истории создания повести «Жень-шень», составляют тезисы по материалам сообщений</p>	<p>Участвуют в аналитической беседе: отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы других</p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Какие композиционные особенности произведения вы отметили?</p> <p>— Кто главный герой (он же рассказчик) в повести? Что мы узнаем о нем из предысторий? Почему он безымянен? Какой эффект создает такой подход автора?</p> <p>— Что мы узнаем о других героях повести?</p> <p>— Насколько автобиографично произведение?</p> <p>— Как рисует Пришвин ситуацию выхода героя-рассказчика из войны?</p> <p>— Что возрождает героя к новой духовной жизни?</p> <p>— Как звучит мотив Родины в произведении?</p> <p>— Как связаны человек и природа в произведении? Какие сцены отражают их органическое единение?</p> <p>— Как рисует писатель драму любви героя-рассказчика, загадку которой он будет разгадывать всю жизнь?</p> <p>— Что является центральным символом повести?</p> <p>— Как вы объясняете смысл названия произведения?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности

	<p>— Какие смысловые итоги подводит писатель?</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Почему о повести «Жень-шень» М. М. Пришвин писал: «Эта вещь — моя коренная...»? Как следует понимать эти слова?</p> <p>— Какие особенности художественного мироощущения М. М. Пришвина вы отметили?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака (индивидуальное задание);</p> <p>2 — выразительное чтение наизусть стихотворений Б. Л. Пастернака «На ранних поездах», «Февраль...», «Гамлет», «Быть заменитым некрасиво» (индивидуальное задание)</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 70.

ТЕМА: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Б. Л. ПАСТЕРНАКА. ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЕГО ПОЭЗИИ.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие эстетического отношения к миру.

Метапредметные:

- развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- знакомство с основными этапами жизни и творчества Б. Л. Пастернака, выявление основных мотивов поэзии Б. Л. Пастернака, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

Опорные понятия, термины: мотивы лирики, своеобразие творческого метода, фило-софичность лирики, образы попутчиков, «боготворение» простых людей, фарисейство, лири-ческий герой, пейзаж, антропоморфизм, тема творчества, значимость художника.

Инструментарий учителя: план урока, портрет Б. Л. Пастернака, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник, презентации «Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака» и «Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака»; сборник лирических стихотворений Б. Л. Пастернака, вопросы для анализа стихотворений в группах, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, текст романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Он награжден каким-то вечным детством, Той щедростью и яркостью светил. И вся земля была его наследством, А он ее со всеми разделил». (А. А. Ахматова)</p> <p>Организует работу с эпиграфом: — Так писала о Б. Л. Пастернаке поэтесса А. А. Ахматова. Какие качества его лирики она отмечает? Так ли это? Ответ пишем на сегодняшнем уроке. — Попробуйте самостоятельно сформулировать тему занятия. О чем будем говорить? — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Работают с эпиграфом урока, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Целеполагание

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Работа над темой урока	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство, отрочество, юность. • Университеты. Начало творческого пути. • В кругу футуристов. • Творчество 1920-х гг. • Творчество 1930-х гг. • Годы войны. • В атмосфере репрессий. • Нобелевская премия. • Травля поэта. • Последние дни поэта. <p>Предлагает микролекцию «Основные мотивы поэзии Б. Л. Пастернака».</p> <p>Организует аналитическую работу в группах по тексту стихотворений Б. Л. Пастернака по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выразительное чтение стихотворения наизусть; 2) знакомство с историей создания лирического произведения; 	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Пастернака, составляют тезисы по материалам сообщений</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка • усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение <p>• Выдвижение гипотез и их обоснование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений

<p>3) анализ стихотворения; 4) обсуждение результатов работы в группах.</p> <p><i>1 группа</i> — «На ранних поездах»: — Какую вечную тему продолжает поэт? — Как вы объясняете смысл названия стихотворения? — С помощью каких средств автор подчеркивает кровную связь с живущими рядом людьми? — Чем они близки лирическому герою? — Чем они напоминают ему Россию? — Какова роль деталей в раскрытии основной мысли стихотворения? <i>2 группа</i> — «Февраль. Достать чернил и плакать...»: — О чем это стихотворение? Кто из поэтов затрагивал эту тему? — Чему уподобляется поэтическое вдохновение? — Какое ощущение вызывает творчество? — Каков лирический герой стихотворения? — Почему, по мысли поэта, «Чем случайней, тем верней Слагаются стихи навзрыд»? — Какие детали помогают передать душевное состояние героя?</p>	<p>Знакомятся с историей создания лирических произведений Анализируют стихотворения в группах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на вопросы <i>Регулятивные УУД</i> • Оценка деятельности
--	--	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Что можно сказать о средствах выразительности в стихотворении?</p> <p><i>3 группа</i> — «Гамлет»:</p> <p>— Какова тема стихотворения?</p> <p>— В чем своеобразии лирического героя?</p> <p>— Какой мотив сопровождает стихотворение?</p> <p>— Как вы объясняете смысл названия?</p> <p>— Какие другие вечные образы прослеживаются в стихотворении?</p> <p>— Как передается динамика лирического переживания героя?</p> <p>— Каковы средства выразительности в этом произведении?</p> <p><i>4 группа</i> — «Быть знаменитым некрасиво»:</p> <p>— Какова главная тема стихотворения?</p> <p>— О чем еще размышляет поэт?</p> <p>— В чем, по мысли Пастернака, состоит истинное назначение поэта? Какие слова говорят об этом?</p> <p>— Почему же «Быть знаменитым некрасиво»? Как следует понимать фразу?</p>		

	<p>— Какие средства выразительности помогают раскрыть идейный замысел стихотворения?</p> <p>— Какое место занимает стихотворение в творчестве поэта? Почему?</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Вернемся к эпиграфу урока. Верно ли отмечены А. А. Ахматовой основные качества поэзии Б. Л. Пастернака? Какие отметили бы вы?</p> <p>— Каковы основные мотивы его лирики?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»;</p> <p>2 — обзор романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 71.

**ТЕМА: РОМАН Б. Л. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО».
ЧЕЛОВЕК, ИСТОРИЯ И ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИИ.**

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие тем человека, истории, природы в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: сюжет и композиция произведения, автобиографичность образа Юрия Живаго, роль поэтического цикла в романе, христианские мотивы, пейзаж в

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>и происшествий как движущееся целое, как развивающееся, проходящее, проносщееся, прокатывающееся вдохновение, как если бы действительность сама имела свободу и выбор и сочиняла саму себя...».</p> <p>— Как вы понимаете эти слова Пастернака? Так ли это? Ответ поищем на сегодняшнем уроке.</p> <p>— Попробуйте самостоятельно сформулировать тему занятия. О чем будем говорить?</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
Работа над темой урока	<p>1. Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания и судьбе романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».</p> <p>2. Организует аналитическую беседу по роману Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — В чем своеобразии сюжета и композиции романа? — Как бы вы определили жанровую новизность романа? 	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории создания и судьбе романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго», составляют тезисы по материалам сообщений</p>	<p><i>Личностные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний

<p>— Кто главный герой произведения? При каких обстоятельствах читатель впервые узнает о нем? Как заканчивается роман? Чем объясняется подобный замысел писателя?</p> <p>— Можно ли говорить об автобиографичности героя? Почему?</p> <p>— Кто в романе противопоставлен главному герою? Жертвами чего оказываются оба героя?</p> <p>— Как воспринимают революцию герои романа?</p> <p>— Почему Юрий Живаго намеренно отключается от участия в истории?</p> <p>— Почему в центре внимания автора оказывается даже не трагедия личности, а духовный опыт героя, познание им самого себя, своего истинного «я»?</p> <p>— Что в романе противостоит искусственному миру, символизируя его естественное начало?</p> <p>— Приведите примеры пейзажных зарисовок, отражающих внутреннее состояние героев.</p> <p>— Как рассматривает Пастернак отношение человека и природы?</p> <p>— Какое место в романе занимает тема любви? Как она соотносится с темами</p>	<p>Участвуют в аналитической беседе по тексту романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго», отвечают на вопросы, комментируют и дополняют ответы других</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности
--	--	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>человека, истории и природы в произведении?</p> <p>— Какая роль отводится поэтическому циклу Ю. Живаго?</p> <p>— Какова символика романа?</p> <p>— Где в романе звучат христианские мотивы?</p> <p>— Какая идея является основной в романе?</p> <p>— Почему из множества вариантов названий романа Б. Л. Пастернак остановился именно на названии «Доктор Живаго»?</p> <p>3. Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Каковы взгляды Б. Л. Пастернака на сущность истории? Какова роль природы в жизни человека?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности

<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание: — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве А. А. Ахматовой (индивидуальное задание); — выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи» (индивидуальное задание)</p>	<p>Записывают задание</p>
-------------------------	--	---------------------------

УРОК 72.

ТЕМА: БИОГРАФИЯ А. А. АХМАТОВОЙ, ОСНОВНЫЕ ВЕХИ ЖИЗНЕННОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие эстетического отношения к миру.

Метапредметные:

- развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- знакомство с биографией А. А. Ахматовой, раскрытие основных тем лирики, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом; обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Опорные понятия, термины: женская поэзия, ранняя лирика; уверенность, каменность, интимность поэзии; лирическая героиня, повествовательная композиция, психологизм лирики, вещи и лица в поэзии Ахматовой, психологизированная деталь, сюжетность лирики, индивидуальный поэтический почерк.

Инструментарий учителя: план урока, портрет А. А. Ахматовой, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник, презентация «Основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой», интерактивный плакат «Основные темы лирики А. А. Ахматовой», сборник лирических произведений А. А. Ахматовой, интерактивный плакат «Психологизированная деталь», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «Она оставалась величественной всегда и везде, во всех случаях жизни — и в светской беседе, и в интимных разговорах с друзьями, и под ударами свирепой судьбы — хоть сейчас в бронзу, на пьедестал, на медаль!» (К. И. Чуковский)</p> <p>— Таковы воспоминания К. И. Чуковского об А. А. Ахматовой. — Какова же судьба поэтессы, каков ее непростой творческий путь? Что помогло</p>	<p>Работают с эпиграфом урока, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>ей оставаться «величественной всегда и везде»? Ответы на эти вопросы услышим на сегодняшнем уроке.</p> <p>— Попробуйте самостоятельно сформулировать тему занятия. О чем будем говорить?</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы <i>Регулятивные УУД</i> • Целеполагание
Работа над темой урока	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. А. Ахматовой по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство, отрочество, юность. • Учеба в Царскосельской и Киевской гимназиях. • Ахматова и акмеизм. • Первые публикации. Первые сборники. Успех. • Послереволюционные годы. • Годы молчания. «Реквием». • Война. Эвакуация. • Послевоенные годы жизни. 	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. А. Ахматовой, составляют тезисы по материалам сообщений</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Правовно-этическая оценка усваиваемого содержания <i>Познавательные УУД</i> • Структурирование знаний

<ul style="list-style-type: none"> • Последние годы жизни, смерть поэтессы <p>Предлагает микролекцию «Основные темы лирики А. А. Ахматовой»</p> <p>Организует аналитическую работу по тексту ранних стихотворений А. А. Ахматовой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выразительное чтение лирического стихотворения наизусть; 2) рассказ об истории создания произведения; 3) анализ стихотворений: <ul style="list-style-type: none"> «<i>Сжала руки под темной вуалью...</i>»: — Почему стихотворение написано в драматургической манере? — Как в нем чередуются диалог и монолог? Какого художественного эффекта позволяет достичь подобное чередование? — Какова роль художественной детали в произведении? Как она помогает передать душевное состояние героини? — Какие чувства переживают герои за время развития сюжета? — Как описана «диалектика страданий» мужчины и женщины? 	<p>Слушают микролекцию, составляют конспект по материалам выступления учителя</p> <p>Участвуют в аналитической работе по тексту стихотворений А. А. Ахматовой</p> <p>Читают наизусть стихотворения А. А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи»</p> <p>Знакомятся с историей создания произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности
---	--	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— В чем, на ваш взгляд, причина драматизма ситуации, отраженной в стихотворении? Почему не складываются отношения героев?</p> <p>«<i>Песня последней встречи</i>»:</p> <p>— Каков сюжет произведения? Можно ли его назвать лирическим романом?</p> <p>— Какова композиция произведения?</p> <p>— Чему посвящен диалог лирических героев стихотворения?</p> <p>— Как рисует поэтесса душевное состояние героини? Какими деталями подчеркивает ее душевные муки, попытки скрыть свое несчастье? Докажите на материале этого стихотворения, что в лирике А. Ахматовой большое значение приобретает психологизированная деталь.</p> <p>— Почему возникают мысли о смерти?</p> <p>— Что желала подчеркнуть поэтесса в последней строфе стихотворения?</p> <p>Организует подведение итогов урока: — Что же помогало поэтессе оставаться «величественной всегда и везде»?</p>	<p>Анализируют стихотворения: отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы других</p> <p>Подводят итоги урока</p>	

	<p>— Подумайте: почему личность и творчество А. А. Ахматовой поражали современников?</p> <p>— Какова основная тема ранней лирики А. Ахматовой?</p>		
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации «А. А. Ахматова в воспоминаниях современников» (индивидуальное задание);</p> <p>2 — выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Ахматовой «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...» (индивидуальное задание)</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 73.

**ТЕМА: ПОЭЗИЯ ЖЕНСКОЙ ДУШИ. ТЕМА ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ
А. А. АХМАТОВОЙ.**

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие своеобразия любовной лирики А. А. Ахматовой, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

Опорные понятия, термины: автобиографичность лирики, эволюция любовной темы, «романность» в поэзии Ахматовой, цветовой колорит, пейзаж в поэзии Ахматовой, малые лирические формы, сюжетный принцип стиха, афористичность поэзии.

Инструментарий учителя: план урока, портрет А. А. Ахматовой, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник, презентация «А. А. Ахматова в воспоминаниях современников», сборник лирических произведений А. А. Ахматовой, план анализа лирического стихотворения для каждой группы, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «То пятое время года, Только его славословь. Дыши последней свободой, Оттого, что это — любовь». (А. А. Ахматова)</p> <p>— Любовь — ведущая тема в лирике А. А. Ахматовой. Не случайно поэтесса именует это чувство «пятым временем года».</p> <p>— Почему А. А. Ахматова выбирает подобную метафору? И как связана любовная лирика с жизнью поэтессы? Ответы</p>	<p>Знакомятся с эпиграфом урока, соотносят его с темой и целью урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>на эти вопросы постараемся найти на сегодняшнем уроке.</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» на тему «А. Ахматова в воспоминаниях современников»</p> <p>Организует аналитическую работу в группах по плану:</p> <p>1) выразительное чтение лирических стихотворений А. А. Ахматовой «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей завенная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...» наизусть;</p> <p>2) анализ стихотворений в творческих группах по плану:</p>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» на тему «А. Ахматова в воспоминаниях современников», составляют тезисы по материалам сообщений</p> <p>Работают в группах</p> <p>Выразительно читают наизусть стихотворения</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение <ul style="list-style-type: none"> • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение

<ul style="list-style-type: none"> • Дата написания и публикации. • Место, занимаемое в творчестве поэта. • Творческая история (выбор жанра. Поэтическая традиция). • Основная тема. Своеобразие любовного конфликта. • Лирический сюжет и его движение. • Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части. Распределение жизненного и художественного материала по строфам. Рефрен. • Основные настроения, тональность стихотворения. • Основные лейтмотивы. Опорные слова, их передающие. • Лирическая героиня, ее своеобразие и способы ее самораскрытия. • Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы. • Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний. • Музыка стихотворения. • Ритм, размер. • Рифмовка, характер рифм. • Лексика. Языковые выразительные средства. 	<p>А. А. Ахматовой о любви</p> <p>Анализируют стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...» в творческих группах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов • Коммуникативные УУД • Отвечают на вопросы • Регулятивные УУД • Оценка деятельности
--	---	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<ul style="list-style-type: none"> • Поэтический синтаксис. • Звукопись. Фонетическая окраска стиха. • Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа; 3) подготовка мультимедийных презентаций по результатам анализа стихотворения; 4) обсуждение результатов работы в группах <p>Организует подведение итогов урока: — В чем заслуга А. А. Ахматовой в развитии темы любви в литературе? — Можно ли говорить об автобиографичности ее поэзии? Почему? — Как вы объясните смысл метафоры любовь — «пятое время года»?</p>	<p>Готовят мультимедийные презентации по материалам анализа стихотворений Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Подводят итоги урока</p>	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результата деятельности</p>

<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание: 1 — выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Ахматовой о любви (по выбору учащегося); 2 — выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Ахматовой «Молитва» (1915), «Мне голос был...» (1917), «Мужество» (1942), «Родная земля» (1961) (индивидуальное задание)</p>	<p>Записывают задание</p>	
-------------------------	---	---------------------------	--

УРОК 74.

ТЕМА: ТЕМА РОДИНЫ В ЛИРИКЕ А. А. АХМАТОВОЙ.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, чувства ответственности перед своей Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные:

- развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие темы Родины в лирике А. А. Ахматовой, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

Опорные понятия, термины: гражданская и патриотическая лирика, тема революции иной России, тема Родины, мотив осиротевшей матери, поэтический манифест русской ин-

теллигенции, поэт-патриот, поэт-гражданин; тема бренности и вечности, жизни и смерти, инвектива.

Инструментарий учителя: план урока, портрет А. А. Ахматовой, критерии оценки выразительного чтения стихотворения наизусть, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник, презентация «Эволюция темы Родины в лирике А. А. Ахматовой», сборник лирических произведений А. А. Ахматовой, вопросы для анализа стихотворений в группах, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока; поэмы А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя»; дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	Организует проверку домашнего задания: выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Ахматовой (по выбору учащихся). Оценивает выполнение домашнего задания	Читают стихотворения наизусть Участвуют в проверке домашнего задания	<i>Познавательные УУД</i> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпитафром: «Я — голос ваш, жар вашего дыхания, Я — отражение вашего лица. Напрасных крыл напрасны трепетанья — Ведь все равно я с вами до конца». (А. А. Ахматова)</p> <p>— Перед вами слова А. А. Ахматовой. Как вы их понимаете?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы • Декламируют лирические стихотворения <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Контроль • Оценка результата деятельности
		<p>Знакомятся с эпитафром урока, соотносят его с темой и целью урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпитафры с точки зрения его соотно-

<p>Работа над темой урока</p>	<p>— О чем говорят заключительные строки «Ведь все равно я с вами до конца»? Какова позиция поэтессы по отношению к Родине?</p> <p>— Спустя некоторое время после выхода первого сборника стихов «Четки» Мандельштам напишет, что имя Ахматовой становится «символом России». Чем обожено такое обобщение поэта? Ответ найдем, обратившись к изучению гражданской и патриотической лирики А. А. Ахматовой.</p> <p>— Попробуйте самостоятельно сформулировать тему урока.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<p>шения с темой и целью урока</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает микролекцию «Эволюция темы Родины в лирике А. А. Ахматовой».</p> <p>Организует аналитическую работу в группах по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выразительное чтение лирических стихотворений А. А. Ахматовой «Молитва» (1915), «Мне голос был...» (1917), «Мужество» (1942), «Родная земля» (1961) наизусть; 2) Анализ стихотворений в творческих группах: 	<p>Слушают микролекцию «Эволюция темы Родины в лирике А. А. Ахматовой», составляют тезисы</p> <p>Работают в группах</p> <p>Выразительно читают наизусть стихотворения А. А. Ахматовой</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p><i>1 группа — «Молитва»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Чем обусловлен выбор жанра (молитва), выбор названия стихотворения? — Как развивается лирический сюжет? — Как оценивается судьба России в годы Первой мировой войны? — На что возлагает надежду поэтесса? — Чем готова пожертвовать героиня? Что эти жертвы означают в жизни женщины? — Почему «песенный дар» назван «таинственным»? — Найдите образные средства, передающие крайнюю степень эмоциональной напряженности. <p><i>2 группа — «Мне голос был...»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Какова композиция стихотворения? — В чем своеобразие лирических героев произведения? — Как была воспринята поэтессой революция 1917 г.? — Что сулил лирической героине «голос»? 	<p>о Родине</p> <p>Анализируют стихотворения «Молитва» (1915), «Мне голос был...» (1917), «Мужество» (1942), «Родная земля» (1961) в творческих группах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы

- Какие слова подчеркивают четкую и неколебимую позицию героини по отношению к Родине?
- Какие качества лирической героини прослеживаются в этом стихотворении?
- 3 группа — «Мужество»:**
- Как оценивает поэтаessa время Великой Отечественной войны?
- Какие общечеловеческие ценности обретают новое поэтическое звучание?
- С чем связывается судьба Родины в этом стихотворении?
- Чем готова пожертвовать лирическая героиня, чтобы сохранить «великое русское слово»?
- Как вы понимаете смысл названия стихотворения?
- Сводится ли идея мужества к патриотизму или переосмыслиется поэссой как-то иначе?
- 4 группа — «Родная земля»:**
- Откуда взяты строки для эпиграфа стихотворения? Какие черты русского национального характера в нем подчеркиваются?
- Какие три раздела можно выделить в стихотворении? О чем идет речь в каждом из них?

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Что означает слово «земля» в понимании А. А. Ахматовой?</p> <p>— Какой мотив появляется в стихотворении?</p> <p>— Откуда, согласно стихотворению, у лирической героини такая беззаветная любовь к Родине?</p> <p>— Какова основная идея произведения, воплощенная в заключительных строках стихотворения?</p> <p>3) Подготовка мультимедийных презентаций по результатам анализа стихотворения;</p> <p>4) Обсуждение результатов работы в группах.</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Какую эволюцию претерпевает тема Родины в лирике А. А. Ахматовой?</p> <p>— Как вы понимаете смысл высказывания К. И. Чуковского: «О чем бы она ни писала в последние годы, всегда в ее стихах ощущалась упорная дума об исторических</p>	<p>Готовят мультимедийные презентации по материалам анализа стихотворений</p> <p>Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Подводят итоги урока</p>	

Рефлексия	<p>судьбах страны, с которой она связана всеми корнями своего существа»? Согласны вы с этим утверждением?</p> <p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы? 	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Ахматовой о Родине (по выбору учащегося);</p> <p>2 — подготовка «Литературных визиток» об истории создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя» (индивидуальное задание);</p> <p>3 — кристалльное чтение поэмы А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя»</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 75.

ТЕМА: ПОЭМЫ А. А. АХМАТОВОЙ (АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «РЕКВИЕМ», «ПОЭМА БЕЗ ГЕРОЯ»).

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание гражданской позиции учащихся как активных и ответственных членов российского общества, обладающих чувством собственного достоинства, осознанно принимающих традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- раскрытие идейной сущности поэм А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.
- Опорные понятия, термины:** автобиографическая основа поэм, сюжет и композиция, смысл эпиграфов и предисловий, основные темы и мотивы, смысл названия поэм, конфликт

в произведениях, система образов, символические образы, принцип параллелизма, библейский масштаб горя, антигерой, оптимизм финала «Поэмы без героя».

Инструментарий учителя: план урока, критерии оценки выразительного чтения стихотворения наизусть, портрет А. А. Ахматовой, интерактивный плакат с эпиграфами к уроку, учебник; презентации «История создания „Поэмы без героя“ А. А. Ахматовой», «История создания поэмы А. А. Ахматовой „Реквием“», интерактивный плакат с вопросами для анализа лирической беседы, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, лирика и поэмы А. А. Ахматовой, лирика Н. А. Заболоцкого, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	Организует проверку домашнего задания: выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Ахматовой (по выбору учащихся). Оценивает выполнение домашнего задания.	Читают стихотворения наизусть Участвуют в проверке домашнего задания	<i>Познавательные УУД</i> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпитафиями: «Как же это могло случиться, что одна я из них жива?» (А. А. Ахматова)</p> <p>«Я-то видел Ахматову „царскосельской вельселей грешницей“ и „насмешницей“... Можно ли было предположить... что хрупкая эта и тоненькая женщина издаст такой вопль — женский, материнский, вопль не только о себе, но и обо всех страждущих — женах, матерях, невестах...» (Б. К. Зайцев)</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы • Декламируют лирические стихотворения <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Контроль • Оценка результата деятельности <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфов с точки зрения их соотношения с темой и целью урока

<p>Работа над темой урока</p>	<p>— Перед вами два эпиграфа. Первый из них — строки А. А. Ахматовой из «Поэмы без героя». Второй — отзвон Б. К. Зайцева о поэссе после прочтения им поэмы «Реквием» в 1963 г. за рубежом.</p> <p>— Прочтите эти эпиграфы. Как вы понимаете их смысл?</p> <p>— «Какая „новая“ А. А. Ахматова раскрывается в поэмах? В чем заключается идейная сущность ее лиро-эпических произведений?» — эти вопросы станут краеугольными на сегодняшнем уроке.</p> <p>— Попробуйте самостоятельно сформулировать тему урока.</p> <p>— Какие цели перед собой поставим?</p>	<p>Знакомьтесь с «Литературной визиткой» об истории создания произведения «Поэма без героя» А. А. Ахматовой, составляют тезисы участвуют в аналитической беседе по тексту</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы <i>Регулятивные УУД</i> • Целеполагание
	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания произведения «Поэма без героя» А. А. Ахматовой.</p> <p>Организует аналитическую беседу по тексту поэмы:</p> <p>— А. А. Ахматова в одном из писем утверждала: «...тем же, кто не знает не-которые „петербургские обстоятельства“, поэма будет непонятна и неинтересна». О каких «петербургских обстоятельствах» идет речь?</p>		<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное • Самоопределение • Нравственно-этическая оценка • Усваиваемого содержания <i>Познавательные УУД</i> • Структурирование знаний

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Какие реальные события и лица стали поводом для лирических раздумий героини поэмы?</p> <p>— В чем своеобразие замысла «Поэмы без героя», ее жанра и композиции?</p> <p>— Каким предстает Серебряный век в «Поэме без героя»? Какие строки поэмы, на ваш взгляд, особенно ярко характеризуют Серебряный век?</p> <p>— Как вы объясните смысл названия «Поэма без героя»? Как решается в поэме проблема героя? Какой образ в поэме может рассматриваться как явный антитемой?</p> <p>— Какой видится поэтессе Родина в финале произведения?</p> <p>— В чем заключается оптимизм «Эпилога» поэмы?</p> <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием».</p> <p>Организует аналитическую беседу по тексту поэмы:</p> <p>— Какова композиция произведения «Поэма без героя»?</p>	<p>произведения А. А. Ахматовой «Поэма без героя»</p> <p>Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием», составляют</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности

- Каково назначение части «Вместо Прелюдии»?
 - Как меняется масштаб описываемых событий в «Посвящении»?
 - Какую характеристику здесь получают время и пространство? Какое значение имеет пейзаж?
 - Как трансформируется образ Родины в поэме?
 - Как строится строфа I «Увеличили тебя на рассвете...»?
 - Какие космические образы воплощаются во II части поэмы?
 - Какой мы видим лирическую героиню в III, IV, V и последующих частях произведения?
 - Как решена религиозно-библейская тема в X главе «Распятие»?
 - Почему образ матери в художественно-философском осмыслении А. А. Ахматовой вырастает до образа Богоматери?
 - Как удается поэте передать единую трагедию личности, семьи, народа?
 - Каков смысл «Эпилога», смысл названия поэмы «Реквием»?
- Организует подведение итогов урока:
- Каков вклад поэтессы в развитие лирического эпоса?
 - В чем родство произведений «Реквием» и «Поэма без героя» А. А. Ахматовой?

тезисы
Участвуют в аналитической беседе по тексту поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»

Подводят итоги урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	<p>— Какую же «новую» А. А. Ахматову вы раскрыли для себя после прочтения ее поэм?</p> <p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — сочинение-рассуждение на одну из тем (по выбору учащегося):</p> <p>— <i>Образ Родины в лирике Ахматовой.</i></p> <p>— <i>Тема исторической памяти в поэме Ахматовой «Реквием».</i></p> <p>— <i>Движение истории и судьба человека в «Поэме без героя» Ахматовой.</i></p> <p>— <i>Лирика Ахматовой как поэзия женской души</i></p> <p>2 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве Н. А. Заболоцкого (индивидуальное задание);</p> <p>3 — выразительное чтение наизусть стихотворений Н. А. Заболоцкого «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идет» (индивидуальное задание)</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 76.

ТЕМА: ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ Н. А. ЗАБОЛОЦКОГО. ОСНОВНАЯ ТЕМАТИКА ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие эстетического отношения к искусству.

Метапредметные:

- развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- знакомство с основными этапами творческой биографии Н. А. Заболоцкого, раскрытие основной тематики его лирических произведений, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

Опорные понятия, термины: философская лирика, традиции и новаторство, стихотворение-завещание, элегия, человек и природа, одухотворение природы, нравственно-эстетическая проблематика, социально-гуманистические мотивы, эволюция поэтического стиля.

Инструментарий учителя: план урока, портреты А. А. Ахматовой и Н. А. Заболоцкого, интерактивный плакат с темами сочинений, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник, презентация «Н. А. Заболоцкий: жизнь, творчество, личность», интерактивный плакат «Основная тематика лирических произведений Н. А. Заболоцкого», сборник лирических произведений Н. А. Заболоцкого, план анализа лирического стихотворения для каждой группы, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, рассказ «Лазоревая степь», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	Организует фронтальный опрос: — Назовите характерные черты ранней лирики А. А. Ахматовой. — Какова основная тематика ее поэтических произведений? — Какие темы становятся ключевыми в зрелом творчестве поэтессы? — Что роднит лиро-эпические произведения «Реквием» и «Поэма без героя»? — Какая из поэм вам особенно близка? Почему?	Отвечают на вопросы учителя Читают домашние сочинения	<i>Познавательные</i> УУД • Структурирование знаний • Анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме <i>Коммуникативные</i> УУД
	Организует проверку домашнего сочинения (3—4 учащихся). Оценивает выполнение домашнего задания	Участвуют в проверке домашнего задания	

<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпитаграммой: «Надо покорять жизнь! Надо бороться за самих себя. Сколько неудач еще впереди, сколько разочарований, сомнений! Но если в такие минуты человек поколеблется — его песня спета. Вера и упорство. Труд и честность...» (Н. А. Заболоцкий)</p> <p>— Перед вами слова Н. А. Заболоцкого, которые станут эпитаграммой к сегодняшнему уроку. Прочитайте их. Как вы их понимаете?</p> <p>— Так кто же он, Н. А. Заболоцкий, прошедший сложный жизненный путь с таким оптимистическим девизом? И как помогал ему этот девиз «покорять жизнь»? На эти вопросы мы постараемся ответить на сегодняшнем уроке.</p> <p>— Как сформируем тему сегодняшнего занятия?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Контроль • Оценка результатов деятельности
		<p>Знакомятся с эпитаграммой урока, формулируют тему и цели урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпитаграммы с точки зрения его соотношения с темой и целями урока <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Работа над темой урока	<p>— Какие цели перед собой поставим?</p> <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об основных этапах жизни и творчества Н. А. Заболоцкого по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Семья. Детские годы. • Образование. Начало литературной деятельности. Первый сборник. • Отход от прежних литературных взглядов. Переводческая деятельность. • «Литературное молчание». • Возвращение к писательству. Последние годы жизни. Выход последних книг <p>Предлагает микролекцию «Основная тематика лирических произведений Н. А. Заболоцкого»</p> <p>Организует аналитическую работу в группах по тексту произведений Н. А. Заболоцкого:</p> <p>1) выразительное чтение стихотворений</p>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Н. А. Заболоцкого, составляют тезисы</p> <p>Слушают микролекцию «Основная тематика лирических произведений Н. А. Заболоцкого», составляют тезисы</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых

<p>«Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идет» наизусть;</p> <p>2) анализ стихотворений в творческих группах по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дата написания и публикации. • Место, занимаемое в творчестве поэта. • Творческая история. (Выбор жанра. Поэтическая традиция) • Основная тема. Своеобразие конфликта. • Лирический сюжет и его движение. • Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части. Рефрен. • Основные настроения, тональность стихотворения. • Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие. • Лирические герои, их своеобразие исобы самораскрытия. • Музыка стихотворения. • Ритм, размер. • Рифмовка, характер рифм. • Лексика. Языковые выразительные средства. • Поэтический синтаксис. • Звукопись. Фонетическая окраска стиха. • Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа. <p>3) обсуждение результатов работы в группах.</p>	<p>Работают в группах</p> <p>Выразительно читают стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идет» наизусть</p> <p>Анализируют стихотворения в творческих группах по предложенному плану</p> <p>Обсуждают результаты работы в группах</p>	<p>высказываний</p> <ul style="list-style-type: none"> • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности
---	---	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	<p>Организует подведение итогов урока: — Каким для вас раскрылся Н. А. Заболоцкий как личность? А как поэт? — Какова основная тематика его лирических произведений? — Вернемся к эпиграфу. Можно ли сказать, что поэт «покорял жизнь» благодаря этому девизу? Аргументируйте свой ответ</p> <p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Подводят итоги урока</p> <p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результата деятельности</p>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание: 1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве М. А. Шолохова (индивидуальное задание); 2 — пристальное чтение рассказов М. А. Шолохова «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья», «Лазоревая степь»</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 77.

ТЕМА: ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, СУДЬБА М. А. ШОЛОХОВА. «ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ» И «ЛАЗОРЕВАЯ СТЕПЬ» КАК НОВЕЛЛИСТИЧЕСКАЯ ПРЕДЫСТОРИЯ ЭПОПЕИ «ТИХИЙ ДОН».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развитие мотивов и интересов познавательной деятельности.

Предметные:

- знакомство с творческой биографией М. А. Шолохова; рассмотрение «Донских рассказов» и «Лазоревой степи» как произведений, подготовивших создание романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: конфликт произведения, сюжет и композиция, правда Гражданской войны, психологизм рассказов, два уровня сознания героев, авторская позиция в рассказах, народная стихия языка, новеллистическая предыстория романа-эпопеи, концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».

Инструментарий учителя: план урока, портрет М. А. Шолохова, интерактивный планг с эпиграфом к уроку, учебник, презентация «М. А. Шолохов: жизнь, творчество, личность», сборники «Донские рассказы», «Лазоревая степь», презентация к лекции «Гражданская война в России в начале XX в.», вопросы для обсуждения в творческих группах, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Фор-мулирова-ние темы и постанов-ка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «Я хотел бы, чтобы мои книги помогли людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремле-ние активно бороться за идеалы гуманиз-ма и прогресса человечества. Если мне это удалось в какой-то мере, я счастлив». (М. А. Шолохов) — Перед вами слова из нобелевской лек-ции М. А. Шолохова. Прочитайте их. Как вы их понимаете?</p>	<p>Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Анализ эпиграфа с точки зрения его соотноше-ния с темой и целью урока

<p>Работа над темой урока</p>	<p>— Это своеобразное кредо художника. Чтобы почувствовать, помогает ли творчество М. А. Шолохова «людям стать лучше, стать чище душой», познакомимся с его творческой биографией, а также раскроем идейную сущность отдельных рассказов, страницы которых, по выражению Ф. Г. Бирюкова, «густо окрашены кровью».</p> <p>— О каких рассказах упоминал исследователь-шолоховед?</p> <p>— Попробуйте самостоятельно сформулировать тему урока.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы <i>Регулятивные УУД</i> • Целеполагание
	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве М. А. Шолохова по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детские и юношеские годы, семейное окружение. • Первые публикации. Раннее творчество. • Литературная деятельность 1920—1930-х гг. • Жизнь и творчество в период Великой Отечественной войны. • Последственный период творчества. Заслуги и награды. • Последние годы жизни. Смерть писателя 	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве М. А. Шолохова, составляют тезисы или конспект</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное • Самоопределение • Нравственно-этическая оценка • Усваиваемого содержания <i>Познавательные УУД</i> • Структурирование знаний

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<ul style="list-style-type: none"> • Предлагает лекцию-визуализацию «Гражданская война в России в начале XX в.» Организует работу в группах по тексту рассказов М. А. Шолохова: <ol style="list-style-type: none"> 1) анализ рассказов по предложенному плану: <ul style="list-style-type: none"> <i>1 группа</i> — «Родинка»: <ul style="list-style-type: none"> — Откуда мы узнаем о Николке? Назовите полное имя героя. — Почему в анкете не указано отчество главного героя? О чем это говорит? — Сколько лет Николаю? — Каким предстает герой перед читателями? — Почему выбрал для себя такую жизнь Николай? — Как изображает автор душевное состояние Николки в начале рассказа, его воспоминания о детстве? — Какой мотив возникает в размышлениях героя? 	<p>Слушают лекцию «Гражданская война в России в начале XX в.», составляют тезисы</p> <p>Работают в группах. Анализируют рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья» по предложенным вопросам</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p>

- А как сложилась жизнь отца Николая Кошевого?
- Почему отец, вернувшись домой, не смог вернуться к мирной жизни «по-старому»?
- Какие чувства испытывает атаман?
- Что общего между жизни Николки и атамана?
- Как происходит встреча отца и сына?
- Почему именно родинку использует автор как символ?
- Каков центральный конфликт рассказа? В чем его трагизм?
- Какие слова использует автор, чтобы передать душевное состояние атамана?
- О чем «...неизмеримо больше и важным» боялся «проговориться» Николка?
- Почему застрелился атаман?
- Каков финал рассказа? Почему? **2 группа** — «Чужая кровь»:
- Перескажите начало рассказа.
- Почему пошел служить сын казака Гаврилы Петр?
- Каковы убеждения самого Гаврилы? Какие чувства он испытывает?
- Что происходит с главным героем, когда он узнает о гибели единственного сына?

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Как ведет себя Гаврила, узнав, что продотрядники, которых он ненавидел, убиты?</p> <p>— Что чувствует Николай к деду Гавриле, который его выходил? Что происходит в его душе?</p> <p>— Какие качества, черты русского национального характера воплотились в образе главного героя, деда Гаврилы?</p> <p>— Сформулируйте идею рассказа.</p> <p><i>З группа</i> — «Шибалково семья»:</p> <p>— Как изображены в рассказе «Шибалково семья» красные казаки?</p> <p>— Что роднит с ними Якова Шибалка? Чем он отличается от них?</p> <p>— Какова форма повествования в рассказе?</p> <p>— Как влияет повествовательная форма на языковое своеобразие рассказа?</p> <p>— Каковы особенности лексического состава рассказа, его образного строя?</p> <p>— В чем причины внутренней раздвоенности героя?</p>		

	<p>— Какой выбор делает герой? Как он сам объясняет его? Каково авторское объяснение?</p> <p>— Перечитайте эпизод казни Дарьи. Как раскрывается в нем двойственность отношения героя к насилию?</p> <p>2) обсуждение результатов работы в группах</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Какие два уровня сознания героев представлены в «Донских рассказах» М. А. Шолохова?</p> <p>— Какая концепция Гражданской войны прослеживается в этом цикле произведений?</p> <p>— Как продолжается ее развитие в сборнике «Лазоревая степь» (проследить на материале одноименного рассказа из названного цикла)?</p>	<p>Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Подведут итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации «Гайна „Тихого Дона“: история создания романа и вопрос об авторстве эпопеи» (индивидуальные задания);</p> <p>2 — подготовка сообщения «Казачество как сословие» (индивидуальное задание);</p> <p>3 — обзор первой книги романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»;</p> <p>4 — пристальное чтение эпизодов: «Луговой покос», «Сборы казаков на службу», «Ссора Пантелея Прокофьевича с Григорием», «Получение письма о награждении Григория», «Свадьба Григория», «Распрева Степана Астахова над Аксиньей», «Драка тавричан с казаками на мельнице»</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 78.

ТЕМА: М. А. ШОЛОХОВ. «ТИХИЙ ДОН» КАК РОМАН-ЭПОПЕЯ
О ВСЕНАРОДНОЙ ТРАГЕДИИ НА СТЫКЕ ЭПОХ. ИСТОРИЯ
СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СПЕЦИФИКА ЖАНРА.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; развитие готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- знакомство с творческой биографией М. А. Шолохова; рассмотрение «Тихого Дона» как романа-эпопеи о всенародной трагедии на стыке эпох; раскрытие истории создания романа и своеобразия жанра шолоховской эпопеи; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: роман-эпопея, хронологические рамки романа, вопрос об авторстве романа, композиция произведения, роль эпиграфов, смысл названия романа, система образов романа, предыстория героев, казачество, всенародная трагедия, прием контраста.

Инструментарий учителя: план урока, портрет М. А. Шолохова, интерактивный план с эпиграфом к уроку, учебник, презентация «Тайна „Тихого Дона“», интерактивная таблица «Хроника написания и печатания романа „Тихий Дон“ М. А. Шолохова», интерактивный плакат «Основные черты романа-эпопеи и их отражение в романе М. А. Шолохова „Тихий Дон“», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Мотивация учебной деятельности. Фор-мулирова-ние темы и постанов-ка цели урока	Организует работу с эпиграфом: «...Это грандиозная художественная панорама событий, потрясших весь мир. Сила эпопеи — в глубочайшей народности». (Ю. В. Бондарев) — Так писал о романе «Тихий Дон» Ю. В. Бондарев. О каких событиях идет речь в цитате? Можно ли назвать их все-народной трагедией?	Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока	<i>Личностные УУД</i> <ul style="list-style-type: none"> Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <i>Познавательные УУД</i> <ul style="list-style-type: none"> Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения

<p>Работа над темой урока</p>	<p>— Попробуйте самостоятельно сформулировать тему урока. — Какую цель перед собой поставим?</p>		<p>с темой и целью урока</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» на тему «Тайна „Тихого Дона“» по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) знакомство с историей создания романа «Тихий Дон»; 2) составление интерактивной таблицы «Хроника написания и печатания романа „Тихий Дон“ М. А. Шолохова»; 3) раскрытие вопроса об авторстве эпопеи: — версии о предполагаемых авторах романа (Федор Крюков, Сергей Голоушев, Александр Серафимович); <p>— соотношение двух точек зрения на авторство «Тихого Дона»: доводы А. И. Солженицына, опровергающие авторство</p>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории создания романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»</p> <p>Участвуют в составлении интерактивной таблицы «Хроника написания и печатания романа „Тихий Дон“ М. А. Шолохова»</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное <p>самоопределение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нравственно-этическая оценка <p>усваиваемого содержания</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>М. А. Шолохова; доводы В. В. Кожина в защиту М. А. Шолохова</p> <p>Предлагает микролекцию «Специфика жанра романа-эпопеи „Тихий Дон“» по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) первичный замысел произведения; 2) основные черты романа-эпопеи и их отражение в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» <p>Организует прослушивание подготовленного учащимся сообщения «Казачество как сословие»</p> <p>Организует аналитическую беседу по тексту первой книги романа:</p> <p>— Проследите своеобразие композиции первой книги романа.</p>	<p>Слушают сообщение «Вопрос об авторстве романа М. А. Шолохова», составляют тезисы по материалам доклада</p> <p>Слушают микролекцию «Специфика жанра романа-эпопеи „Тихий Дон“», составляют конспект</p> <p>Слушают сообщение «Казачество как сословие», составляют тезисы</p> <p>Участвуют в аналитической беседе по тексту первой книги романа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности

М. А. Шолохова
«Тихий Дон»

- Прочитайте эпиграфы. Как вы понимаете их смысл? Какую роль они играют в объяснении смысла названия произведения?
- Предыстория каких героев дана в первой книге романа? Что мы о них узнаем? Какую роль играет предыстория персонажей?
- Какие семьи изображены М. А. Шолоховым в центре повествования?
- Как раскрываются жизнь и быт казачества?
- (Анализ эпизодов: «Луговой покос», «Сборы казаков на службу», «Ссора Пантелея Прокофьевича с Григорием», «Получение письма о награждении Григория», «Свадьба Григория», «Расправа Степана Астахова над Аксиньей», «Драка тавричан с казаками на мельнице»)
- Идеализирует ли автор народную жизнь казаков?
- Для чего автор подробно описывает военную жизнь казаков?
- Какие исторические события находят отражение в первой книге романа?
- Какой прием использует автор для правдивого изображения мирной и военной действительности?

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Какие факты свидетельствуют о том, что целью писателя становится объективное изображение трагических событий на стыке эпох?</p> <p>— Удаётся ли это М. А. Шолохову? Аргументируйте свой ответ</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результата деятельности
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — анализ и повторение лекционных материалов;</p> <p>2 — пристальное чтение батальных сцен первой книги романа «Тихий Дон»</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 79.

ТЕМА: ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В ИЗОБРАЖЕНИИ М. А. ШОЛОХОВА.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед своей Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные:

- развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции М. А. Шолохова событий Первой мировой войны; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: батальные сцены романа, антитеза, прием контраста, анализ эпизода, портретная характеристика, антигерой, авторские отступления, пейзажные зарисовки, правда войны.

Интерактивный учитель: план урока, интерактивный плакат с вопросами для фронтального опроса, портрет М. А. Шолохова, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебный плакат «Первая мировая война», вопросы для обсуждения в группах, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Актуализация ранее изученного с проверкой домашней работы</p>	<p>Организует проверку домашней работы — индивидуальный опрос учащихся: — Расскажите историю создания романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Раскройте вопрос об авторстве эпопеи. — В чем своеобразие жанра произведений? Назовите черты романа-эпопеи, приведите примеры</p> <p>Оценивает выполнение домашнего задания</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Участвуют в проверке домашнего задания</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме

<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпитафией: «...Михаил Шолохов — историк, и куда более основательный, чем те историки, которые нередко больше запутывали, чем проясняли суть...» (<i>Ю. В. Бондарев</i>)</p> <p>— Перед вами высказывание Ю. В. Бондарева о М. А. Шолохове. Прочитайте. Как вы считаете: почему автор «Тихого Дона» назван историком?</p> <p>— Сегодня мы постараемся выявить исключительно шолоховскую трактовку переломных исторических событий начала XX в., изображенных в первой книге романа.</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы • Декламируют лирические стихотворения <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Контроль • Оценка результата деятельности
		<p>Знакомятся с эпитафией урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпитафий с точки зрения его соотношения с темой и целью урока • Структурирование знаний

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Попробуйте самостоятельно сформулировать тему урока.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
Работа над темой урока	<p>Предлагает микролекцию «Первая мировая война» по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) исторические предпосылки, причины войны; 2) цели государств и характер войны; 3) Россия в Первой мировой войне; 4) итоги и последствия войны <p>Организует аналитическую беседу по тексту романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»:</p> <p>— Какие исторические события легли в основу первой книги произведения?</p> <p>— Когда впервые застала казаков весть о войне и где? Какие слова передают тревожную тональность?</p>	<p>Знакомятся с микролекцией «Первая мировая война», составляют тезисы</p> <p>Участвуют в аналитической беседе по тексту первой книги романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение

<p>— Какова позиция автора по отношению к войне? В чем она прослеживается?</p> <p>Организует работу в группах (анализ поведения героев на войне):</p> <p><i>1 группа</i> — анализ поведения Листницкого в полку:</p> <p>— О чем мечтает на войне? С какими героями других произведений его можно сравнить?</p> <p>— Как ведет себя на фронте?</p> <p>— Как относится к нему автор?</p> <p>— Какой вывод можно сделать об этом герое?</p> <p><i>2 группа</i> — характеристика казака Урюпина по прозвищу Чубатый:</p> <p>— Какую портретную характеристику дает герою М. А. Шолохов? Почему?</p> <p>— Какие слова можно считать девизом Чубатого?</p> <p>— Как герой ведет себя в бою?</p> <p>— С героями каких произведений вы могли бы его сопоставить?</p> <p>— Можно ли его назвать антигероем? Почему?</p> <p>— Каково отношение к нему автора романа?</p>	<p>Работают в группах</p> <p>Анализируют поведение героев на войне</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности
--	--	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Какой вывод можно сделать об этом персонаже?</p> <p>3 <i>группа</i> — характеристика поведения Григория Мелехова на войне:</p> <p>— Как герой воспринимает войну в первые дни на фронте?</p> <p>— Какой подвиг он совершает? Что руководило Григорием, когда он спасал жизнь командиру?</p> <p>— В каких еще сценах проявляются гуманность героя и презрение к войне?</p> <p>— Как держится Григорий в госпитале? Проанализируйте эту сцену.</p> <p>— Можно ли сказать, что этот герой выражает авторское отношение к войне? Почему?</p> <p>— Как внешне изменился на войне Григорий? Как он изменился внутренне? Зачитайте цитаты.</p> <p>— Назовите основные качества Григория Мелехова, проявленные на фронте</p>		

<p>Обсуждение результатов работы в группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Меняет ли война сознание и жизнь солдат? <p>Организует аналитическую беседу по тексту первой книги романа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Перескажите эпизод, как Иванов столкнулся нос к носу с немцами. — Зачитайте цитаты из дневника, говорящие о чудовищной нелепице войны. — Перескажите с цитированием эпизод «Смерть Егорки Жаркова». — Зачитайте момент, когда полковник Головачев делал снимки атаки. О чем это говорит? — Зачитайте описание поля боя с огромным количеством убитых. — Перескажите с цитированием эпизод «Сумасшествие Лиховидова» <p>Организует подведение итогов урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какая шолоховская правда об империалистической войне всплывает в романе? Чем она отличается от «правды» художников-предшественников? 	<p>Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Участвуют в аналитической беседе по тексту первой книги романа</p> <p>Подводят итоги урока</p>
---	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы? 	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пристальное чтение страниц романа о Гражданской войне, самостоятельный анализ сцен: «Красноармейцы у Мелеховых», «Расправа над чернецовцами», «Казнь Подтелкова», «Грабежи казаков», «Расказ старовера Штокману о бесчинствах красных», «Гибель Лихачева», «Мишка Кошевой казнит Петра Мелехова», «Григорий рубит четырех матросов», «Смерть Штокмана», «Месть Мишки Коршунова» 	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 80.

ТЕМА: ИЗОБРАЖЕНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ НА СТРАНИЦАХ РОМАНА М. А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные:

- развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции М. А. Шолохова

событий Гражданской войны в России XX в.; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: тема Гражданской войны, традиции и новаторство, интерпретация эпизодов романа, картины природы в романе, трагическое столкновение жизни и смерти, антитеза, прием контраста, символический смысл финала второй книги романа, авторская позиция.

Инструментарий учителя: план урока, портрет М. А. Шолохова, интерактивный план к эпиграфам к уроку, учебник, роман М. А. Шолохова «Тихий Дон», вопросы для обсуждения в группах, вопросы и задания для обсуждения, мультимедийная презентация с иллюстрациями к анализируемым сценам романа, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока	Организует работу с эпиграфом: «В Гражданской войне нет правых и виноватых, нет справедливых и несправедливых, нет ангелов и нет бесов, как нет победителей. В ней есть только побежденные — мы все, весь народ, вся Россия...» (Б. Л. Васильев) — Такую оценку Гражданской войне дал Б. Л. Васильев. При этом он не мог не	Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока	Личностные УУД • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом Познавательные УУД • Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения

<p>Работа над темой урока</p>	<p>опираться на колоссальный опыт своих предшественников — писателей, историков, философов, среди которых особое место, вне всякого сомнения, занимает опыт М. А. Шолохова, нашедший отражение в эпопее «Тихий Дон». Какова же «правда» Гражданской войны в этом произведении? На данный вопрос попытаемся ответить в ходе сегодняшнего урока.</p> <p>— Попробуйте самостоятельно сформулировать тему занятия.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<p>с темой и целью урока</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • С достаточной полнотой и точностью отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>ка</p>	<p>Организует вводную беседу:</p> <p>— В творчестве каких писателей, поэтов — предшественников М. А. Шолохова, звучит тема Гражданской войны?</p> <p>— Как изображаются эти грозные события в их произведениях?</p> <p>— А как изображает войну автор «Тихого Дона»?</p> <p>Организует аналитическую работу с классом:</p> <p>1) коммуникативная атака по ключевым вопросам темы:</p>	<p>Участвуют во вводной беседе по тексту романа, отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы других</p> <p>Отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы других</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— В главах кн. 2 и кн. 3 автор дает подробные списки убитых. Для чего? В чем их различие?</p> <p>— Почему автор не изображает в романе героев, совершающих подвиги, как Морозка, Метелица, Чапаев? Их не было?</p> <p>2) Интерпретация эпизодов романа с выявлением их роли в осмыслении темы Гражданской войны:</p> <p>— Расскажите о бесчинствах красноармейцев в хуторах (Эпизод «Красноармейцы у Мелеховых», ч. 6, гл. 16).</p> <p>— Зачитайте, что говорит Бунчук о необходимости жестокости (ч. 5, гл. 7, 20).</p> <p>— Расскажите, как Подтелков убил Чернецова (ч. 5, гл. 12).</p> <p>— Расскажите о гибели отряда Подтелкова (ч. 5, гл. 30).</p> <p>— Зачитайте, как пишет автор о продразверстке (ч. 6, гл. 22, 49).</p> <p>— Зачитайте, как описывает грабежи казаков Шолохов (ч. 6, гл. 9).</p> <p>— Прокомментируйте роль эпизода «Ставровер рассказывает Штокману о бесчинствах красных» (ч. 6, гл. 39).</p>	<p>Интерпретируют эпизоды романа, выявляя их роль в понимании идейной сущности произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • С достаточной полнотой и точностью отвечают на вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности

- Расскажите с опорой на текст, как погиб Лихачев (ч. 6, гл. 31). Какова функция этого эпизода в романе?
- Вспомните эпизод, как Мишка Кошой казнил Петра Мелехова (ч. 6, гл. 33). Какова позиция автора по отношению к героям?
- Расскажите, как Григорий зарубил чепуху матросов и каково его состояние после содеянного (ч. 6, гл. 44). Каково отношение автора к Григорию? Объясните значение этой сцены в романе.
- Расскажите о смерти Штокмана (ч. 6, гл. 49). Почему автор так решает судьбу этого героя?
- Расскажите, как народ встречает красных пленных и как Дарья убивает Ивана Алексеевича (ч. 6, гл. 54—56). Раскройте авторскую позицию в этом эпизоде.
- Расскажите, как Мишка Кошой мстит за смерть Штокмана и Ивана Алексеевича (ч. 6, гл. 65).
- Расскажите, как Мишка Коршунов мстит за смерть своей семьи (ч. 7, гл. 12). Раскройте роль этого эпизода в романе.
- Какой видят войну оставшие солдаты? Обратите внимание на изображение природы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Кажалось бы, люди ожесточились. И с белой, и с красной стороны проливается кровь. А было ли присутствие им чувство со-страдания? Аргументируйте свой ответ</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какие эпизоды, сцена произвели на вас самое сильное впечатление, потрясли вас? — Чем символичен финал второй книги? — Какая шолоховская правда об империалистической войне всплывает в романе? Чем она отличается от «правды» художников-предшественников? 	<p>Подводят итоги урока</p>	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы? 	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пристальное чтение сцен романа, свя-занных с судьбами героинь (образы Акси-нья, Наталья, Ильиничны) 	<p>Записывают зада-ние</p>	

УРОК 81.

ТЕМА: ЖЕНСКИЕ СУДЬБЫ В РОМАНЕ М. А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные:

- развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; рассмотрение женских образов и судеб героинь в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: женские образы, смысл имен героинь, портретная характеристика, идея дома и святости домашнего очага, трагизм судеб героинь, психологизм, «мысль семейная» в романе.

Инструментарий учителя: план урока, портрет М. А. Шолохова, интерактивный план с эпиграфом к уроку, учебник, роман М. А. Шолохова «Тихий Дон», интерактивные планки «Портретные характеристики героинь романа М. А. Шолохова „Тихий Дон“», план анализа женских образов для каждой из групп, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Фор-мулирова-ние темы и постанов-ка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «Отношение к женщине, к любви у М. А. Шолохова исполнено какой-то муж-ской душевной крепости, суровости, даже жестокости, а за всем этим — неизбывная юношеская непосредственность, доброе чувство, чистота, поэзия. Нужно было иметь свежее сердце, чтобы так незабыва-емо написать любовные сцены романа...» (И. Н. Жуков)</p> <p>— Так писал об отношении М. А. Шолохо-ва к женщине И. Н. Жуков. Какие две противоположности в этом отношении</p>	<p>Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфа с точки зрения его соотноше-ния с темой и целью урока • Структурирова-ние знаний

<p>Работа над темой урока</p>	<p>подчеркивает исследователем? Как вы понимаете метафору «свежее сердце»? — О чем будем говорить сегодня? Попробуйте самостоятельно сформулировать тему урока. — Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает коммуникативную атаку: — Какие женские образы вам запомнились после прочтения романа? — Узнайте героинь по портретной характеристике. — Какие женские образы по праву можно считать главными в романе? Почему?</p> <p>Организует аналитическую работу в группах: 1) Анализ женских образов и их судеб по плану: <i>1 группа</i> — образ Натальи Мелеховой: * Невеста Григория Мелехова. Портрет героини (1–1–XV); свадьба Григория и Натальи (1–1–XXII). * «Разнелюбая» (1–2–V), (1–2–X), (1–2–XVIII), (1–2–XXI).</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы других</p> <p>Работают в группах Раскрывают образы героинь, делают выводы об их судьбах, придают живаясь предложенного плана</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>* В семье Мелеховых (1—3—X), (1—3—XVI).</p> <p>* Наталья и Аксиныя (1—3—XIX), (1—3—XXIV).</p> <p>* Материнство Натальи (2—4—V), (2—5—XIII).</p> <p>* Драматизм отношений Григория и Натальи (3—6—XVI), (3—6—XLVI), (4—7—IV), (4—7—VIII), (4—7—XIV), (4—7—XVI), (4—7—XVI).</p> <p>* Роль Натальи в жизни Григория (4—7—XVIII).</p> <p><i>2 группа</i> — образ Аксиныи:</p> <p>* Любовь к Григорию (1—1—XIV), (1—1—XII, XX), (1—3—XIX).</p> <p>* Чистота и порочность Аксиныи (1—3—XXII, XXIV), (3—6—V).</p> <p>* Неумирающая страсть (3—6—L), (3—6—LXII—LXIII), (4—7—I), (4—7—XXVI).</p> <p>* Изменения характера любви к Григорию: Аксиныя и дети Григория (4—7—XXI), (4—8—III). Примирение с Ильиничной в ожидании Григория (4—8—I, III).</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы • Управление поведением партнера • Разрешение конфликтов <p><i>Регулятивные УУД</i></p>

- * Трагический итог героини (4—8—XVII).
3 группа — образ Ильиничны:
- * Положение в семье (1—2—III, VIII, X), (1—3—I), (XVI, XXIV), (2—4—V), (2—5—XIII).
- * В коловерги Гражданской войны (4—7—IV), (3—6—XXXIV), (4—8—I).
- * Осуждение войны (3—6—LI); отношение к Дарье (3—6—LVI), (4—7—XIII); элизод на бахче (4—7—XVI).
- * В ожидании «младшенького» (4—7—XXIV), (4—8—II—III).
- * Взаимоотношения с Аксиньей (4—7—XXI) и Мишкой Кошевым (3—6—LXV).
- * Смерть Ильиничны (4—8—III).
- 2) Обсуждение результатов работы в группах

Обсуждают результаты работы в группах

Участвуют в перекрестной дискуссии, отвечают на вопросы учителя и учащихся

Организует перекрестную дискуссию:
— Пониманию какого образа способствуют женские образы в романе?
— Понимает ли Аксинья Григория? А Наталья? Почему в самые трагические моменты жизни Григорий тянется к Аксинье и вспоминает о ней, а о Наталье — редко?

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Образы каких героинь связаны с воплощением авторской идеи святости домашнего очага?</p> <p>— Продолжают ли они развитие «мысли семейной», воплощенной в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»? Аргументируйте свой ответ</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Что объединяет Наталью, Аксинию, Ильиничну?</p> <p>— Символом чего становятся женские судьбы в романе?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результата деятельности
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — обзор глав романа, связанных с развитием образа Григория Мелехова;</p> <p>2 — пристальное чтение монологов главного героя</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 82.

ТЕМА: ТРАГЕДИЯ ГРИГОРИЯ МЕЛЕХОВА В РОМАНЕ М. А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН» (ПУТЬ ПОИСКА ПРАВДЫ ГЕРОЕМ).

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие трагизма Григория Мелехова, поиска

правды героем в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: образ главного героя, прототип, портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика, внутренний монолог, психологизм, сюжетный план, путь поиска правды, герой-правдоискатель, трагедия героя, смысл финала романа.

Инструментарий учителя: план урока, иллюстрации с изображением Григория Мелехова, интерактивный плакат с эпиграфами к уроку, учебник, роман М. А. Шолохова «Тихий Дон», интерактивный плакат «Жизненный путь Григория Мелехова», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфами: «Григорий Мелехов — целостный человек в трагически разорванном времени». (Е. Д. Тамарченко) «Я хотел рассказать об обаянии человека в Григории Мелехове». (М. А. Шолохов) — Перед вами два высказывания о главном герое романа-эпопеи. Прочитайте их. — Как вы понимаете смысл характеристики, данной Григорию Мелехову исследователем Е. Д. Тамарченко?</p>	<p>Знакомятся с эпиграфами урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока

	<p>— Какую цель перед собой ставит автор, создавая образ этого героя?</p> <p>— Как соотносятся между собой два эпизода графа?</p> <p>— О ком будем говорить сегодня? Попробуйте самостоятельно сформулировать тему урока.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы <i>Регулятивные УУД</i> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает коммуникативную атаку:</p> <p>— Почему М. А. Шолохов делает главным героем романа именно Григория Мелехова?</p> <p>— Что означает имя Григорий?</p> <p>— Кто был прототипом Григория Мелехова?</p> <p>Организует работу по составлению сюжетного плана «Жизненный путь Григория Мелехова».</p> <p>Организует аналитическую беседу по тексту произведения:</p> <p>— Каким мы видим Григория Мелехова в начале романа?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы других</p> <p>Работают над составлением интерактивного плаката «Жизненный путь Григория Мелехова»</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Как раскрывается характер героя во взаимоотношениях с Аксиной и Натальей в эпизодах 1 книги?</p> <p>— Какие герои проповедают свою «правду» на страницах романа?</p> <p>— Почему Григорий Мелехов отказывается от правды большевиков?</p> <p>— Отказываясь от правды большевиков, от правды белых, Григорий принимает активное участие в казачьем восстании, идет защищать правду казачью. К чему приводит этот путь?</p> <p>— С кем сравнивает себя Григорий во внутренних монологах (кн. 3)? Какая беспощадная самохарактеристика звучит в них?</p> <p>— Вспомните: чем заканчивается эпизод рубки магросов? Что придает данному эпизоду особый драматизм?</p> <p>— В какой «нравственный тупик» попадает герой? В чем ищет забвение герой? На какие рискованные поступки он идет?</p> <p>— Какие сомнения закрадываются в душу Григория при встрече с полковником Георгидзе?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, дополняют и комментируют ответы учащихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов • Коммуникативные УУД • Отвечают на вопросы • Управление поведением партнера • Разрешение конфликтов • Регулятивные УУД • Оценка деятельности

- Что становится «огоньком» в дальнейшей жизни Григория?
- Какова роль портретных зарисовок в раскрытии духовного мира Григория Мелехова в эпизодах 4-й книги?
- Какие изменения, произошедшие с героем за 7 лет, замечает его сестра Дуняшка?
- Какие новые черты накладывает на героя служба в банде Фомина, в «последней войне» Григория?
- Как раскрывается характер Григория Мелехова в эпизодах, связанных с бандой Фомина?
- В чем трагедия героя?
- Почему роман заканчивается не возмездием над Григорием, а гибелью Аксиный?
- Каким предстает мир перед героем после смерти любимой женщины? Объясните смысл финала романа

Подводят итоги
урока

- Организует подведение итогов урока:
- Находит ли Григорий Мелехов свою «правду»?
- Какой масштаб придает автор трагедии героя?

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Отвечают на вопросы учителя. Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результата деятельности
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — повторение лекций предыдущих уроков; 2 — подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по роману-эпопее на одну из тем: — <i>Тема войны и революции в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i> — <i>Женские образы в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i> — <i>Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i> — <i>Идея «правды» в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i> — <i>Две любви Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»).</i> — <i>Портрет эпохи в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»</i>	Записывают задание	

УРОК 83.

ТЕМА: КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО РОМАНУ-ЭПОПЕЕ М. А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН».

ТИП УРОКА: УРОК РАЗВИВАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию; совершенствование навыков написания сочинений на заданную тему.

Предметные:

- выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон».
- Опорные понятия, термины:** сочинение-миниатюра, сочинение-рассуждение, тезис и доказательство, тема и идея сочинения, смысл и назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением.

Инструментарий учителя: план урока, интерактивный плакат с вопросами для беседы и ответами, план урока, интерактивный плакат с темами сочинений, план урока, учебник, текст романа М. А. Шолохова «Тихий Дон», раздаточный материал: памятка «Как писать сочинение по литературе», интерактивный плакат с темами сочинений, учебник, роман О. Хаксли «О дивный новый мир», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний	Организует беседу-разминку: — В чем специфика жанра произведения? — Что вам известно об истории создания произведения? — Как решается в современном литературоведении вопрос об авторстве романа? — Какие вечные темы затрагивает в нем автор? — Какие из них являются центральными в романе? — Кто из героев романа вызывает у вас наибольшую симпатию? Почему? — В чем новаторство Шолохова-романиста?	Участвуют в беседе-разминке	Личностные УУД • Жизненное самоопределение Познавательные УУД • Структурирование знаний Коммуникативные УУД • С достаточной точностью отвечают на поставленные вопросы Регулятивные УУД • Контроль (сличение с образцом)

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — «Тихий Дон» — это живое дыхание истории не в абстрактном плане идей, дат и чисел, а с высоты Человека, в совокупности его жизни, чаяний и страданий, его повседневных забот и надежд, то есть этот роман несет в себе необыкновенно яркие и доступные образы, мысли, факты из жизни...» — так писал в статье «О романе Шолохова „Тихий Дон“» А. Силь. — Как вы понимаете смысл слов «дыхание истории... с высоты Человека»? — Какие «необыкновенно яркие и доступные образы» вам особенно запомнились? — Свою интерпретацию концептуальных тем романа вы постараетесь отразить в итоговой творческой работе. — Какую цель перед собой поставите исходя из предложенных тем сочинения?</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на поставленный вопрос</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности деятельности <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Анализ тем сочинений <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленный вопрос <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Работа над сочинением</p>	<p>Комментирует возможные пути раскрытия предложенных тем: 1) <i>Тема войны и революции в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i></p>	<p>Слушают комментарий учителя о возможных путях раскрытия тем,</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>2) Женские образы в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>3) Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>4) Идея правды в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>5) Две любви Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»)</p> <p>Организует составление планов, написание черновых вариантов сочинений.</p> <p>Организует написание творческих работ.</p>	<p>предложенных для сочинения</p> <p>Составляют план сочинения</p> <p>Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его</p> <p>Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <i>Познавательные</i> УУД • Структурирование знаний • Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера • Выдвижение гипотез и их обоснование • Построение логической цепи рассуждений

			<ul style="list-style-type: none"> • Формулирование выводов <i>Коммуникативные УУД</i> • Раскрывают тему сочинения <i>Регулятивные УУД</i> • Прогнозирование, коррекция деятельности
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы? 	<p>Отвечают на вопросы учителя. Заполняют таблицу «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 — пристальное чтение романа О. Хаксли «О дивный новый мир»; 2 — подготовка «Литературной визитки» «Жизнь и творчество О. Хаксли» (индивидуальное задание); 3 — обзор романа Е. И. Замятина «Мы» 	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 84.

ТЕМА: О. ХАКСЛИ. «О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Метапредметные:

- развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; осмысление проблематики и идейной сущности романа О. Хаксли «О дивный новый мир»; проведение типологических параллелей между антиутопиями О. Хаксли и Е. И. Замятина; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: социально-философские воззрения Хаксли, антиутопия, проблематика, жанр и композиция, смысл эпиграфа, источник и смысл названия романа, модель будущего, социальный проект, тоталитарное государство, роман-предупреждение, традиции и новаторство, типологические параллели.

Инструментарий учителя: план урока, портрет О. Хаксли, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник, интерактивный плакат «Утопия и антиутопия: специфика жанров», роман О. Хаксли «О дивный новый мир», роман Е. И. Замятина «Мы», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «О дивный новый мир» — это книга о будущем, и, каковы бы ни были ее художественные или философские качества, книга о будущем способна заинтересовать нас, только если содержащиеся в ней предвидения склонны осуществиться». (О. Хаксли)</p> <p>— Перед вами высказывание О. Хаксли о его романе-антиутопии. Как вы понимаете смысл оценки автора?</p> <p>— Как соотносится эпиграф с другим высказыванием О. Хаксли: «Уроки истории</p>	<p>Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока Структурирование знаний

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>заключаются в том, что люди ничего не извлекают из уроков истории»?</p> <p>— Какие «предвидения» О. Хаксли воплотил в романе? Осуществились ли они в действительности? Ответ на этот вопрос поищем на уроке.</p> <p>— О ком будем говорить сегодня? Попробуйте самостоятельно сформулировать тему урока.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
Работа над темой урока	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве О. Хаксли по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Из семьи естествоиспытателей. • Своим путем. • Сложный и беспощадный мир О. Хаксли. • Поздние произведения <p>Предлагает микролекцию «История романа О. Хаксли „О дивный новый мир“»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Утопия и антиутопия: специфика жанров. 	<p>Слушают сообщение «Жизнь и творчество О. Хаксли», составляют контекст</p> <p>Слушают микролекцию «История романа О. Хаксли „О дивный новый</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное • Самоопределение • Нравственно-этическая оценка <p>усваиваемого содержания</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний

<ul style="list-style-type: none"> • История создания романа. • Жизнь романа во времени <p>Организует аналитическую беседу по тексту романа О. Хаксли «О дивный новый мир»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какова композиция романа? — Как вы объясняете смысл эпиграфа? — Где происходит действие в романе? Когда? — Что представляет собой мир? Каковы основы этого мира? — Совместимы ли наука и счастье? Почему? — Как достигается гармония между человеком и обществом? — Что можете сказать о «генетической политике» государства? — Какими должны быть мысли, поступки и чувства людей? — Какова система персонажей романа? — Каким персонажам отдает предпочтение автор? — Кто главный герой? Почему он уходит от цивилизованного мира? — Как вы объясняете смысл финала романа? — Какое влияние на О. Хаксли оказал Е. И. Замятин? Сравните две антиутопии. 	<p>мир“, составляют тезисы</p> <p>Участвуют в аналитической беседе по тексту романа</p> <p>Отвечают на вопросы учителя, дополняют и комментируют ответы учащихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы • Управление поведением партнера • Разрешение конфликтов <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности
---	--	---

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Чем они близки? В чем их кардинальное различие?</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Как вы понимаете смысл названия произведения? — Чьи традиции продолжает О. Хаксли? — В чем новаторство художника? — Вернемся к эпиграфу урока. Оуществились ли, по-вашему, «предвидения» О. Хаксли? Аргументируйте свой ответ. 	<p>Подводят итоги урока</p>	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы? 	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результата деятельности
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве А. Т. Твардовского (индивидуальное задание); — пристальное чтение поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия» 	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 85.

ТЕМА: БИОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА А. Т. ТВАРДОВСКОГО. ПОЭМА «СТРАНА МУРАВИЯ».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные:

- развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знание биографических истоков творчества А. Т. Твардовского; раскрытие проблематики и идейной сущности поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: поэма, тема коллективизации, судьба русского крестьянства, тема русской земли, смысл заглавия, собирательный образ русского крестьянина, индикаторный смысл поэмы, фольклорная основа поэмы, смысл финала.

Интерактивный учитель: план урока, портрет А. Т. Твардовского, интерактивный плакат с эпиграфами к уроку, учебник; презентация «Поэма А. Т. Твардовского „Страна Муравия“: истоки, замысел, оценка современников»; текст поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, текст поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфами: «Когда в безвестности до срока, Не на виду еще поэт Творит свой подвиг одиноко, Заветный свой хранит секрет, Готовит людям свой подарок, В тиши затеянный давно, — Он может быть большим и старым, Усталым — счастливым все равно». (А. Т. Твардовский)</p> <p>«Поэт, а значит, и артист: он жизнь не играл, он ею жил. Как мог, как умел и как не умел». (С. П. Залыгин)</p>	<p>Знакомятся с эпиграфами урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфов с точки зрения их соотношения с темой и целью урока • Структурирование знаний

<p>Работа над темой урока</p>	<p>— Перед вами два высказывания. Как вы понимаете слова А. Т. Твардовского о счастье поэта? В чем оно заключается?</p> <p>— Какую оценку Твардовскому-поэту дает С. Залыгин?</p> <p>— О ком будем говорить сегодня? Попробуйте самостоятельно сформулировать тему урока.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Какая работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. Т. Твардовского по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство, отрочество, юность. • Литературный дебют. • Журналистская работа во фронтовой печати. • Вершина творчества. • Последние годы жизни поэта <p>Предлагает микролекцию «История создания поэмы А. Т. Твардовского „Страна Муравия“»: истоки, замысел, оценка современников»</p> <p>Организует аналитическую беседу по тексту поэмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Каков жанр произведения? — В чем своеобразие композиции? 	<p>Слушают сообщение «Жизнь и творчество А. Т. Твардовского», составляют конспект</p> <p>Слушают микролекцию «История создания поэмы А. Т. Твардовского „Страна Муравия“», составляют тезисы</p> <p>Участвуют в аналитической бесе-</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Каков сюжет?</p> <p>— Какие исторические события, происшедшие в России, описываются в поэме?</p> <p>— Какова главная тема произведения?</p> <p>— Расскажите о главном герое поэмы. Что вы о нем узнали? Чем интересен этот человек? Что он ищет?</p> <p>— Что означает название «Страна Муравия»?</p> <p>— Для чего А. Т. Твардовский прибегает к сказочным мотивам?</p> <p>— Какой другой странствующий персонаж представлен читателям в поэме? Почему он равнодушен к «мирским целям»?</p> <p>— Как могло случиться, что Бог не у власти и кто тогда у власти?</p> <p>— Почему дед-паломник приходит к воду, что в колхоз «верней»? Как вопрос о Боге связан с Муравией?</p> <p>— Как и почему меняются взгляды паломника? — Какой еще один мечтатель представлен в поэме? О чем он мечтает?</p> <p>— Каково отношение Твардовского к героям? Какова позиция автора по отношению к коллективизации?</p>	<p>де по тексту поэмы</p> <p>Отвечают на вопросы учителя, дополняют и комментируют ответы учащих</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов • Коммуникативные УУД • Отвечают на вопросы • Управление поведением партнера • Разрешение конфликтов • Регулятивные УУД • Оценка деятельности

	<p>— Как раскрывается судьба русского крестьянства?</p> <p>— Раскройте смысл финала.</p> <p>— В чем заключается иносказательный смысл поэмы?</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Как вы понимаете смысл названия произведения?</p> <p>— Чьи традиции продолжает А. Т. Твардовский в поэме «Страна Муравия»?</p> <p>— Какое новаторство он привносит в развитие жанра поэмы? Аргументируйте свой ответ</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности деятельности
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (индивидуальное задание);</p> <p>2 — пристальное чтение поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 86.

ТЕМА: ПОЭМА А. Т. ТВАРДОВСКОГО «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные:

- развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие проблематики и идейной сущности поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», совершенствование навыков аналитической работы с лиро-эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: история создания, жанр, сюжет, композиция поэмы, смысл названия произведения, подзаголовки, собирательный образ русского солдата, герой книги, символика имени, фольклорные черты в образе героя, лубочный персонаж, многогранный литературный герой, автор и герой в поэме; ритм, рифма, язык и стиль поэмы, народный характер произведения.

Инструментарий учителя: план урока, портрет А. Т. Твардовского, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, «Литературная визитка» об истории создания поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», учебник, текст поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», интерактивный плакат «Жанр, сюжет и композиция произведения А. Т. Твардовского „Василий Тёркин“», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, сборник лирических произведений А. Т. Твардовского, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный, солдатский язык — ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого готового, то есть литературно-пошлого слова». (И. А. Бунин)</p> <p>— Так высоко оценил поэму А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» И. А. Бунин.</p>	<p>Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>В чем заключается «редкость» этой книги согласно этому высказыванию? — О чем будем говорить сегодня? Попробуйте самостоятельно сформулировать тему урока. — Какую цель перед собой поставим?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы <i>Регулятивные УУД</i> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Литературные традиции. • Замысел поэмы, этапы творческого воплощения <p>Организует аналитическую беседу по тексту поэмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Каков жанр произведения? — Как определяет жанр сам А. Т. Твардовский в подзаголовке произведения? Как это связано с творческим замыслом автора? 	<p>Слушают сообщение об истории создания поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», составляют конспект</p> <p>Участвуют в аналитической беседе по тексту поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка <p>усваиваемого содержания</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний

- Как вы объясняете необычность сюжета, определенную автором как: «Без начала, без конца, Без особого сюжета...»? Является ли это недостатком поэмы?
- Композиционный принцип произведения А. Т. Твардовский определил так: «Словом, книгу с середины И начнем. А там пойдет...». Как построена книга?
- Может ли быть прочитана каждая глава как самостоятельное произведение? Почему?
- Какова главная тема поэмы?
- Кто главный герой поэмы? Можно ли сказать, что его образ придает композиционное единство книге?
- Как начинается фронтальная биография Тёркина?
- Раскрыта ли личная биография героя? Почему?
- В чем заключается символика имени главного героя?
- Каков его портрет?
- Каковы «военные профессии» Тёркина?
- Что сближает героя с русским солдатом всех времен?
- Можно ли считать образ Тёркина сообразительным образом русского солдата? Почему?

Отвечают на вопросы учителя, дополняют и комментируют ответы учащиеся

- Смысловое чтение
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Осознанное и произвольное построение речевых высказываний
- Построение логической цепи рассуждений
- Подведение под понятие, выведение следствий
- Формулирование выводов
- Коммуникативные УУД*
- Отвечают на вопросы
- Управление поведением партнера
- Разрешение конфликтов

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Близок ли образ Тёркина к фольклорным героям — богатырям, героям из бытовой солдатской сказки? Назовите эти фольклорные черты.</p> <p>— Почему образ Тёркина нельзя считать только фольклорным, общенациональным, но и следует рассматривать героя как личность?</p> <p>— Проследите эволюцию образа Тёркина. Каков он в первых главах? Как меняется ближе к финалу?</p> <p>— Какие качества бойца раскрываются в поэме? Проанализируйте по главам.</p> <p>— Кто второстепенные персонажи произведения? Какими чертами наделяет их автор?</p> <p>— Какую роль играет в поэме автор-поэт? Как вырисовывается его характер, личность?</p> <p>— Какую роль играют в поэме 4 «лирические» главы «От автора»?</p> <p>— Кто еще является своеобразным героем поэмы? К какой читательской аудитории обращается поэт?</p>		<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности

	<p>— Каким размером написана поэма? Меняется ли он? Как?</p> <p>— Какие рифмы преобладают, какие рифмовки?</p> <p>— Каков язык поэмы? Чему он близок?</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Как вы понимаете смысл названия произведения?</p> <p>— Какое новаторство привносит А. Т. Твардовский в развитие образа Василия Тёркина?</p> <p>— Как вы считаете, Василий Тёркин — это лубочный персонаж или многогранный литературный герой?</p> <p>— Почему поэму называют «энциклопедией фронтовой жизни»? Аргументируйте свой ответ.</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — подготовка презентации «Основная</p>	<p>Записывают задание</p>	

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>тематика лирических произведений А. Т. Твардовского»;</p> <p>2 — иллюстрация конкретными примерами, отрывками из «Книги про бойца» слов А. Т. Твардовского «Тёркин был... моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и притчей, разговором по душам и репликой к случаю» (творческое задание);</p> <p>3 — выразительное чтение наизусть стихотворений А. Т. Твардовского «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом»</p>		

УРОК 87.

ТЕМА: ЛИРИКА А. Т. ТВАРДОВСКОГО.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; раскрытие тематики, проблематики и идейной сущности лирических произведений А. Т. Твардовского; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

Опорные понятия, термины: проблематика, идейная сущность стихотворений, основная тематика лирики, мотивы ранней и поздней лирики, образы и герои, трагизм лириче-

ского героя, смысл названия стихотворений, рифма, рифмовка, язык лирических произведений, поэтический стиль.

Инструментарий учителя: план урока, портрет А. Т. Твардовского, интерактивный плакат с высказыванием А. Т. Твардовского, текст поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, презентация «Основная тематика лирических произведений А. Т. Твардовского», учебник, сборник лирических произведений А. Т. Твардовского, план анализа стихотворений, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	<p>Организует проверку домашнего задания: иллюстрация конкретными примерами, отрывками из «Книги про бойца» слов А. Т. Твардовского: «Тёркин был... моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю» (3—4 учащихся).</p> <p>Оценивает выполнение домашнего задания</p>	<p>Приводят конкретные примеры, отрывки из «Книги про бойца», иллюстрирующие слова А. Т. Твардовского, аргументируют свои ответы, дополняют и комментируют ответы других</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «А. Т. Твардовский — человек с мудрым сердцем и чистой совестью, до последнего дыхания преданный поэзии, человек большого гражданского мужества и честности». (<i>К. Ш. Кулиев</i>)</p> <p>— Так писал о Твардовском Кайсын Кулиев. Как вы понимаете эти слова? — Сегодня мы постараемся убедиться в этом, обратившись к лирическому наследию поэта.</p>	<p>Участвуют в проверке домашнего задания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Контроль • Оценка результата деятельности
		<p>Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Попробуйте самостоятельно сформулировать тему урока.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы <i>Регулятивные УУД</i> • Целеполагание
Работа над темой урока	<p>Предлагает микролекцию «Основная тематика лирических произведений А. Т. Твардовского»</p> <p>Организует дифференцированную работу в группах по тексту лирических произведений А. Т. Твардовского по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выразительное чтение стихотворения наизусть; 2) анализ стихотворения в творческих группах; 3) обсуждение результатов работы в группах. 	<p>Слушают микролекцию «Основная тематика лирических произведений А. Т. Твардовского», составляют конспект</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Правовно-этическая оценка усваиваемого содержания <i>Познавательные УУД</i> • Структурирование знаний

<p><i>1 группа</i> (1 уровень) — стихотворение «Под вражьем тяжким колесом...»:</p> <p>— Какое выражение, традиционное для устного народного творчества, используется в 1-й строфе стихотворения для определения Родины?</p> <p>— Как раскрывается с первых строк стихотворения тема войны?</p> <p>— Какой смысл получает слово «земля» в 1-й строфе? Почему Твардовский использует слово «земля» в таком значении?</p> <p>— Какие отношения возникают между словами «обожжены» и «сырой» во 2-й строфе?</p> <p>— Как в 3-й строфе создается параллелизм мотива земли (природы, матери-Родины) и мотива человека?</p> <p>— Какой образ создается в последней строфе?</p> <p>— Последняя строфа. Почему можно сказать, что образ матери подан двупланово?</p> <p><i>2 группа</i> (2 уровень) — стихотворения «Земляку», «Две строчки»: «Земляку»</p> <p>— Какие слова использует поэт для названия Родины? Какое из них является наиболее важным для раскрытия идеального и эмоционального содержания?</p>	<p>Работают в группах с дифференцированным заданием: 1) выразительно читают наизусть стихотворения; 2) анализируют их по предложенному плану; 3) обсуждают результаты работы в группах, дополняют и комментируют ответы учащихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Смысловое чтение. • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы • Управление партнером • Разрешение конфликтов <p><i>Регулятивные УУД</i></p>
---	--	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Какое значение здесь имеет слово «дом»?</p> <p>— Как поэт постепенно, от строфы к строфе раскрывает нравственную суть понятия «малой родины»?</p> <p>— В заключительных строках слово «дом» приобретает еще более широкий смысл. Какой?</p> <p>«Две строчки»:</p> <p>— Из каких частей состоит стихотворение?</p> <p>— В каких строфах прошлое представлено как сообщение факта? В какой строфе дано настоящее?</p> <p>— Почему в звучании стихотворения нет монотонности?</p> <p>— Найти эпитеты, рисующие панораму.</p> <p>— Какую войну Твардовский называет «великой»? А какую — «другой»? Какая из них «большая» и «жестокая», а какая — «незаменимая»?</p> <p>— Какова причина чувства «мне жалко той судьбы...»?</p>		<p>Формируемые УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности

	<p>3 группа (3 уровень) — стихотворение «Я убит подо Ржевом»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Когда было написано стихотворение? — Кто его герой? В чем его необычность? Когда он погиб? — Какая здесь рифма, рифмовка? Какой эффект создается? Для чего Твардовский меняет рифмовку? — Можно ли стихотворение считать не-большой поэмой? Почему? — Сколько частей в нем можно выделить? — Какие темы затрагивает автор? — Кому дает право голоса автор? Для чего он это делает? Что разъединяет и объединяет его с живыми? — Объясните смысл заветания бойца. — Каков язык стихотворения? <p>Организует подведение итогов урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> — В чем же заключается «гражданское мужество» поэта? — Какова роль лирики А. Т. Твардовского в годы Великой Отечественной войны, в послевоенное время, сегодня? 		
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какую цель вы ставили перед собой? 	<p>Отвечают на вопросы учителя</p>	<p>Регулятивные УУД</p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка результатов деятельности
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание: — домашнее сочинение на темы (по выбору учащихся): — <i>Подвиг и трагедия воюющего народа в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».</i> — <i>Тема памяти в лирике А. Т. Твардовского</i></p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 88.

ТЕМА: ПРОЗА, ПОЭЗИЯ, ДРАМАТУРГИЯ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные:

- развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и ин-

терперирующего характера; раскрытие своеобразия поэзии, прозы, драматургии периода Великой Отечественной войны; совершенствование навыка аналитической работы со статьей учебника.

Опорные понятия, термины: новые задачи литературы Великой Отечественной войны, актуализация и культивирование жанров, очерк, публицистика, лирический дневник, лиро-эпические поэмы, сатирические жанры, образ Родины, гражданская поэзия, патристическая тема.

Инструментарий учителя: план урока, портрет А. Т. Твардовского, интерактивный плакат с темами сочинений по творчеству А. Т. Твардовского, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, план урока, презентация «Литература периода Великой Отечественной войны», учебник, выставка книг «Поэзия, проза, драматургия периода Великой Отечественной войны», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, текст повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	Организует проверку домашнего сочинения на темы по выбору (индивидуальный опрос, 3—4 учащихся) Оценивает выполнение домашнего задания	Аргументируют выбор темы сочинения, читают творческие работы, отвечают на вопросы учителя и учащиеся, до-	<i>Познавательные</i> УУД • Структурирование знаний • Анализ, синтез, построение логи-

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы</p>		<p>полняют и комментируют ответы других Участвуют в проверке домашнего задания</p>	<p>ческой цепи рас- суждений, выдви- жение гипотез и их обоснование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осознанное и произвольное построение речевого высказы- вания в пись- менной и устной форме <p><i>Коммуникатив- ные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Контроль • Оценка резуль- тата деятельности
	<p>Организует работу с эпиграфом: «В грязи, во мраке, в голоде, в печали, Где смерть, как тень, тащилась по пятам, Таковыми счастливыми бывали,</p>	<p>Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между це- лью деятельности и ее мотивом

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
и постановка цели урока	<p>Такой свободой бурно дышали, что внуки позавидовали б нам». (<i>О. Ф. Бергольц</i>)</p> <p>— Перед вами строки из поэмы Ольги Бергольц «Февральский дневник».</p> <p>— Как вы понимаете эти слова?</p> <p>— Кто они, писатели, поэты, драматурги периода Великой Отечественной войны? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к художественному наследию, оставленному ими.</p> <p>— Попробуйте самостоятельно сформулировать тему урока.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
Работа над темой урока	<p>Предлагает микролекцию «Литература периода Великой Отечественной войны» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Новые задачи перед литературой периода Священной войны. • Актуализация и культивирование литературных жанров. 	<p>Слушают микролекцию «Литература периода Великой Отечественной войны», составляют этический конспект</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания

<p>Организует работу с учебником в группах по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) чтение и анализ статьи учебника; 1 группа — «Проза периода Великой Отечественной войны»; 2 группа — «Поэзия периода Великой Отечественной войны»; 3 группа — «Драматургия периода Великой Отечественной войны»; 2) составление тезисов или конспекта по материалам статьи; 3) составление мультимедийной презентации; 4) обсуждение результатов работы в группах 	<p>Работают в группах</p> <p>Читают и анализируют статьи учебника</p> <p>Составляют конспекты по материалам статей</p> <p>Составляют мультимедийные презентации</p> <p>Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Подводят итоги урока</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы • Управление поведением партнера
<p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Какие задачи стояли перед литературной группой периода Великой Отечественной войны?</p> <p>— Чьи традиции продолжают писатели и поэты?</p> <p>— Какие жанры стали наиболее актуальными? Почему?</p> <p>— Какие произведения из рассмотренных вы читали? Что их объединяет? Какие вам наиболее близки? Почему?</p>		

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?		<ul style="list-style-type: none"> • Разрешение конфликтов <i>Регулятивные</i> УУД <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве А. И. Солженицына; 2 — пристальное чтение повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<i>Регулятивные</i> УУД <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результата деятельности

УРОК 89.

ТЕМА: А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. ЖИЗНЬ И СУДЬБА ПИСАТЕЛЯ. СВОЕОБРАЗИЕ РАСКРЫТИЯ «ЛАГЕРНОЙ» ТЕМЫ В ПОВЕСТИ «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской

культуры; знакомство с основными этапами жизни и творчества А. И. Солженицына; раскрытие своеобразия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: тоталитарный режим, сюжет и композиция произведения, жанровая специфика, автобиографическое произведение, «лагерная» тема, тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве, образ главного героя, прологит, предлагерная биография героя, категория времени в повести, смысл названия произведения.

Инструментарий учителя: план урока, портрет А. И. Солженицына, интерактивный плакат с эпиграфами к уроку, презентация «Жизнь и творчество А. И. Солженицына», учебник, текст повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», конверты с вопросами для обсуждения в группах, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, текст рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока	Организует работу с эпиграфом: «Солженицын стал кислородом нашего непродыхаемого времени, и если общество наше, литература, прежде всего, еще дышат, то это потому, что работают солженицынские меха, качают воздух в задыхающуюся, обезбожившуюся, себя почти погубившую Россию». (В. П. Астафьев)	Знакомятся с эпиграфами урока, формулируют тему и цель урока	<i>Личностные УУД</i> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <i>Познавательные УУД</i> • Анализ эпиграфов с точки зре-

«Жизненный материал, положенный в основу повести А. Солженицына, необычен в советской литературе. Он несет отзвук тех болезненных явлений в нашем развитии, связанных с периодом развенчанного и отвергнутого партией культа личности, которые по времени хотя и отстают от нас не так далеко, представляются нам далеки прошлым. Но прошлое, каким бы оно ни было, никогда не становится безразличным для настоящего». (А. Т. Твардовский)

— Перед вами два высказывания: первое — о писателе А. И. Солженицыне; второе — о его повести «Один день Ивана Денисовича».

— Как вы понимаете смысл этих высказываний? Какую связь видите между ними?

— Кто же он, А. И. Солженицын? Наставник, пророк или заступник? Почему в нем видели то спасителя Отечества, то врага народа, то консерванта «омертвевших литературных традиций», то нарушителя основ художественности, то учителя жизни? Ни одна из этих ролей ему не подходит.

ния их соотношения с темой и целью урока

• Структурирование знаний
Коммуникативные УУД

• Отвечают на поставленные вопросы

Регулятивные УУД

• Целеполагание

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Работа над темой урока	<p>— Сегодня мы познакомимся с биографией и личностью этого писателя, раскроем концептуальную тему его повести «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>— Попробуйте, синтезируя сказанное, сформулировать тему урока.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		
	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. И. Солженицына по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство и «университеты». Начало творческой деятельности. • Участие в Великой Отечественной войне. Арест. Тюрьма. Ссылка. • Реабилитация и освобождение из заключения. Первые успехи на писательском поприще, признание читателей и критики. • Изгнание с родной земли. Литературная и общественная деятельность Солженицына за рубежом. Фонд помощи политзаключенным и их семьям. Создание и комплектование «Всероссийской мемуарной библиотеки». 	<p>Слушают сообщение о жизни и творчестве А. И. Солженицына, составляют конспект</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование

- Возвращение на Родину. Солженицын на Ставрополе. Писатель и российское общество конца 1990-х — начала 2000-х гг.
- Последние годы жизни. Смерть писателя

Читает микролекцию «История создания и публикации повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Организует аналитическую работу в группах по тексту повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

1 группа:

- Какова основная тема произведения?
- Сам писатель определял жанр произведения как рассказ, редакция «Нового мира» — как повесть. Какой выбор, по вашему, справедливее? Почему?
- В чем своеобразие композиции, сюжета произведения?

— Восстановите «внесюжетную» биографию по воспоминаниям героя

2 группа:

- Отметьте черты характера и душевные качества Ивана Денисовича. Как раскрывается характер героя?
- Что за фигура перед нами? Какое впечатление производит герой?

Слушают микролекцию, составляют тезисы или конспект

Работают в группах

Отвечают на вопросы, комментируют и дополняют ответы других

- Осознанное и произвольное построение речевых высказываний
- Построение логической цепи рассуждений
- Подведение под понятие, выведение следствий
- Формулирование выводов
- Коммуникативные УУД*
- Отвечают на вопросы
- Управление поведением партнера
- Разрешение конфликтов
- Регулятивные УУД*
- Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Что же такое лагерь у Солженицына в этой повести? Как в нем человеку жить и выжить? Какова логика компоновки персонажей?</p> <p>— Что спасает человека в этой бесчеловечной жизни?</p> <p><i>3 группа:</i></p> <p>— Только ли жизнь в лагерной зоне составляет тематическое содержание рассказа? Какие его фрагменты свидетельствуют о большей широте тематики?</p> <p>— Как отражается категория времени в повести (минута, час, день, срок)?</p> <p>— Почему заключенным часов «не положено»? Как они определяют время?</p> <p>— Найдите эпитет к слову «день», вынесенному в название произведения.</p> <p>— Назовите счастливые события жизни героя в этот день.</p> <p>— Почему автор показал нам «счастливей» лагерный день?</p> <p>— Объясните, как вы понимаете смысл названия повести.</p>		

<p>Рефлексия</p>	<p>Организует подведение итогов урока: — Как вы считаете, почему, прочитав повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», А. А. Ахматова сказала Л. К. Чуковской: «Эту повесть о-бя-зан про-чи-тать и выучить наизусть — каждый гражданин изо всех двухсот миллионов граждан Советского Союза»? Аргументируйте свой ответ. — Кто же виноват в трагедии Шухова, в трагедии других тысяч людей?</p>	<p>Подведят итоги урока</p>	
<p>Домашнее задание</p>	<p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p> <p>Комментирует домашнее задание: 1 — сочинение-рассуждение: — «Лагерь глазами мужика» в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; 2 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор»; 3 — пристальное чтение рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор»</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности</p>
		<p>Записывают задание</p>	

УРОК 90.

ТЕМА: МАЛАЯ ПРОЗА А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА. ТЕМА ПРАВЕДНИЧЕСТВА В РАССКАЗЕ «МАТРЕ́НИН ДВОР».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общественных ценностей.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; знакомство с малой прозой А. И. Солженицына; раскрытие темы праведничества в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: малая проза, новеллика, полифонизм, монологизм, нравственная проблематика, автобиографическое произведение, праведник, праведничество, сюжет и композиция, пролог, антитеза, портрет, образ героини, образы-символы, смысл названия произведения.

Инструментарий учителя: план урока, портрет А. И. Солженицына, интерактивный плакат с темой сочинения, интерактивный плакат с эпиграфами к уроку, микролекция «Малая проза А. И. Солженицына», учебник, презентация «История создания рассказа А. И. Солженицына „Матрёнин двор“», толковые словари, интерактивный плакат «Праведник и праведничество», текст рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, текст романа «Архипелаг ГУЛАГ», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	Организует проверку домашнего сочинения (3—4 учащихся). Оценивает выполнение домашнего задания	Читают творческие работы, отвечают на вопросы учителя и учащаются, дополняют и комментируют ответы других Участвуют в проверке домашнего задания	<i>Познавательные</i> УУД • Структурирование знаний • Анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка	<p>Организует работу с эпитафиями: «Под моими подошвами всю мою жизнь — земля Отечества, только ее боль я слышу, только о ней пишу». (А. И. Солженицын) «...Самый простой, самый доступный ключ к нашему освобождению — личное неуча-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной и устной форме <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Контроль • Оценка результата деятельности
		<p>Знакомятся с эпитафиями урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p>

<p>ка цели урока</p>	<p>стие во лжи! Пусть ложь все покрывла, пусть ложь всем владеет, но в самом малом упремся: пусть владеет не через меня!» (А. И. Солженицын)</p> <p>— Как вы понимаете смысл высказываний А. И. Солженицына? Какая тема — сквозная в его творчестве? Чего не принимал писатель ни в жизни, ни в творчестве?</p> <p>— Сегодня мы обратимся к малой прозе А. И. Солженицына и постараемся проследить, какие «больные» для своего Отечества вопросы поднимает писатель и какие находит на них ответы.</p> <p>— Попробуйте сформулировать тему урока.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфов с точки зрения их соотношения с темой и целью урока • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с микролекцией «Малая проза А. И. Солженицына» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Время создания. • Проблематика произведений. • Жизнь во времени. <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор».</p>	<p>Слушают микролекцию «Малая проза А. И. Солженицына», составляют конспект</p> <p>Слушают сообщение об истории создания рассказа</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка <p>усваиваемого содержания</p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Организует аналитическую работу по тексту рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор»:</p> <p>1) словарная работа по выявлению значений лексем «праведник» / «праведничество»;</p> <p>2) коллективный анализ рассказа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какова композиция произведения? — Какую роль играет пролог? — В чем заключается своеобразие сюжета? — Кто повествователь? — При каких обстоятельствах происходит первое знакомство читателей с Матрёной? — Хочет ли Матрёна заполучить такого «выгодного» постояльца? — Как проходит обычный день у Матрёны? — Какую историю «колотной житёнки» Матрёны поведал нам автор-рассказчик? — Обозлилась ли на этот мир Матрёна, столь жестокий к ней? Подтвердите свой ответ примерами из текста. 	<p>А. И. Солженицына «Матрёнин двор», составляют тезисы</p> <p>Работают со словами и интересными активными плакатами, объясняют значение лексем</p> <p>Участвуют в анализе рассказа</p> <p>А. И. Солженицына «Матрёнин двор»: отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы других</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные</i> УУД</p>

- Какое было у нее верное средство вернуть себе доброе расположение духа?
- Как относится Матрёна к работе?
- Как используют ее труд окружающие люди?
- Были ли в жизни Матрёны минуты радости?
- Прочитайте начало 2-й главы. Какие отношения сложились между Матрёной и рассказчиком?
- Найдите и прочитайте описание внешности Фаддея.
- Что разрушает эту тишину, привычный устоял их взаимоотношений?
- На чем акцентирует внимание читателя автор? Какой говорящий эпитет характеризует этого героя?
- Как рассказывает героиня о своем прошлом?
- Что изменило обычный образ жизни Матрёны?
- Почему Матрёне тяжело решиться отдать своей воспитаннице завещанную горницу при жизни?
- Почему «не спит она две ночи», думая о горнице? Жалко ли ей горницы?
- Почему читатель верит ей? Почему он чувствует, что события действительно закончатся трагически?

- Отвечают на вопросы
- Управление поведением партнера
- Разрешение конфликтов
- Регулятивные УУД*
- Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Где автор уже успел подготовить нас именно к такому финалу?</p> <p>— Зачем Матрёна бросается вдогонку за санями?</p> <p>— Как автор показывает нам тревогу за Матрёну, ощущение того, что случится беда?</p> <p>— Что поведала нам подруга Маша о последних минутах жизни Матрёны, о произошедшей на переезде трагедии?</p> <p>— Проследите за поведением людей, собравшихся на похоронах Матрёны. Кто из них искренне переживает смерть Матрёны, горечь ее утраты?</p> <p>— В чем, по-вашему, заключается смысл заглавия рассказа «Матрёнин двор»?</p> <p>— Рушится ли этот мир с гибелью Матрёны?</p> <p>— Кто сможет защитить «Матрёнин двор»?</p> <p>— Нужны ли такие праведники в нашей жизни?</p>		

	<p>— Возможно ли праведничество в нашей жизни и знаете ли вы людей, которых можно назвать праведниками?</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Как переключается концовка рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор» с первым эпиграфом нашего урока?</p> <p>— Какие же «больные» для своего Отечества вопросы поднимает писатель и какие находит на них ответы?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — сочинение-эссе: — <i>Нужны ли сегодня праведники?</i></p> <p>2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации об истории создания и публикации романа А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 91.

ТЕМА: А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. «АРХИПЕЛАГ ГУЛАГ» — ЛЕТОПИСЬ СТРАДАНИЙ.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общественных ценностей; формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные:

- развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение «опыта художественного исследования» А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» как летописи страданий в историческом прошлом России.

Опорные понятия, термины: специфика жанра и композиции произведения, опыт художественного исследования, подзаголовок, посвящение, метафора архипелага, проблема исторической памяти, тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве, сюжетные линии в романе, временные планы, образ автора-повествователя, идейно-художественное своеобразие романа.

Инструментарий учителя: план урока, портрет А. И. Солженицына, интерактивный плакат с темой сочинения, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, презентация «История создания и публикации „Архипелага ГУЛАГ“ А. И. Солженицына», учебник, презентация «„Архипелаг ГУЛАГ“ — летопись страданий», текст произведения А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, текст повести Э. Хемингуэя «Старик и море», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	Организует проверку домашнего сочинения-эссе (индивидуальный опрос, 3—4 учащихся) Оценивает выполнение домашнего задания	Читают творческие работы, отвечают на вопросы учителя и учащаются, дополняют и комментируют ответы других Участвуют в проверке домашнего задания	<i>Познавательные</i> УУД • Структурирование знаний • Анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «Как случилось такое, Понять не могу: Я иду под конвоем, Увязая в снегу, Не в неволе немецкой, Не по черной золе,</p>	<p>Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной и устной форме <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы <i>Регулятивные УУД</i> • Контроль • Оценка результата деятельности
			<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p>

<p>ка цели урока</p>	<p>Я иду по советской, По любимой земле». (А. В. Жигулин)</p> <p>— Перед вами строки из произведения Анатолия Жигулина «Начало поэмы». Прочитайте их.</p> <p>— Как, по-вашему, они перекликаются с темой трагедии личности в условиях тоталитарного режима? В каких знакомых вам произведениях А. И. Солженицына затрагивается эта тема? В какой книге писателя она звучит наиболее остро?</p> <p>— Попробуйте сформулировать тему урока.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока • Структурирование знаний <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы <i>Регулятивные УУД</i> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания и публикации произведения</p> <p>Предлагает знакомство с лекцией «„Архипелаг ГУЛАГ“ — летопись страданий» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Смысл заглавия произведения (метафора архипелага, предполагаемая аллюзия на «Остров Сахалин» А. П. Чехова). • Специфика жанра: к вопросу об «Опыте художественного исследования». 	<p>Слушают сообщение учащегося, составляют тезисы или конспект</p> <p>Слушают лекцию учителя, составляют конспект</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <i>Познавательные УУД</i> • Структурирование знаний

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<ul style="list-style-type: none"> • Своеобразие композиции книги. • Историческая эпоха, отраженная в романе. • Проблематика произведения. • Основные сюжетные линии произведения. • Время и пространство в романе. • Образ автора-повествователя. • Идеино-художественное своеобразие произведения. • Критики о романе <p>Организует подведение итогов урока: — Чем притягивает «Архипелаг ГУЛАГ» А. И. Солженицына? — Какова основная мысль романа? — Почему появление в печати «Архипелага ГУЛАГ» вызвало негативную реакцию со стороны правительства? — Почему споры об этом произведении не затухают и по сей день? — Справедливо ли называют роман «легкописью страданий»?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний в письменной и устной форме • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов • Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности

	<p>— Сам автор образно определил роман как «окаменелую нашу слезу», рекевим русской голгофе. Согласны ли вы с этим определением? Аргументируйте свой ответ</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы • Управление поведением партнера • Разрешение конфликтов <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы? 	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве Э. Хемингуэя; 2 — пристальное чтение повести Э. Хемингуэя «Старик и море» 	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 92.

ТЕМА: СИМВОЛИЧЕСКИЙ СМЫСЛ ПОВЕСТИ Э. ХЕМИНГУЭЯ «СТАРИК И МОРЕ».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры; раскрытие идейной сущности и проблематики повести Э. Хемингуэя «Старик и море»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: повесть, философская притча, аллегорический характер произведения, подтекст, «принцип айсберга», пафос, гуманность, проблематика произведения, трагедия человеческого существования, человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное, мораль повести-притчи, символический смысл названия произведения, итог творческих поисков, художественное завещание писателя.

Инструментарий учителя: план урока, портрет Э. Хемингуэя, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, презентация «Жизнь и творчество Э. Хемингуэя», учебник, презентация «История создания повести Э. Хемингуэя „Старик и море“», текст повести Э. Хемингуэя «Старик и море», перечень вопросов для обсуждения, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока; тексты лирических произведений Н. Н. Асеева, Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова; дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока	Организует работу с эпиграфом: «Человека можно уничтожить, но нельзя победить». (<i>Э. Хемингуэй</i>) — Перед вами высказывание Э. Хемингуэя. Как вы понимаете его смысл? — Как оно связано с произведением Э. Хемингуэя «Старик и море»? — Попробуйте сформулировать тему урока.	Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока	Личностные УУД • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом Познавательные УУД • Анализ эпиграфа с точки зрения

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	— Какую цель перед собой поставим?		<p>его соотношения с темой и целью урока</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
Работа над темой урока	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Э. Хемингуэя по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство, юность. Работа полицейским репортером. • На фронте Первой мировой войны в Италии. Возвращение на родину. • 1920-е гг. Париж — Генуя — Константинополь — Германия. Литературное признание. 	<p>Слушают сообщение о жизни и творчестве Э. Хемингуэя, составляют конспект</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка <p>усваиваемого содержания</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • 1930-е гг. Флорида — Африка. Гражданская война в Испании. • Годы Второй мировой войны. • 1949—1959 гг. Куба. Нобелевская и Пулитцеровская премии. • Последние годы жизни. Смерть писателя <p>Предлагает микролекцию «История создания повести Э. Хемингуэя „Старик и море“»</p> <p>Организует аналитическую беседу по тексту повести Э. Хемингуэя «Старик и море»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — В чем особенности сюжета повести? — Какова композиция произведения? Найдите экспозицию, завязку, кульминацию, развитие действия. Аргументируйте свой ответ. — В чем специфика жанра произведения? Что это: повесть или философская притча? — В какой манере работал Хемингуэй? Можно ли говорить, что проблема героя разрешена в произведении реалистически-ми средствами? Для ответа на вопрос найдите в тексте повести портрет старика Сантьяго. 	<p>Слушают микролекцию, составляют тезисы</p> <p>Участвуют в аналитической беседе по тексту повести Э. Хемингуэя «Старик и море», отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы других</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на вопросы • Управление поведением партнера Разрешение конфликтов
--	---	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Что мы можем сказать о герое, прочитав о том, как он выглядит?</p> <p>— Почему мы вслед за автором можем сказать, что Сантьяго был «необыкновенным стариком»? Найдите в тексте, какие еще детали портрета Сантьяго вам известны.</p> <p>— Что мы можем сказать о характере Сантьяго?</p> <p>— На какие детали обращает внимание Хемингуэй?</p> <p>— Найдите цитату, подтверждающую, что для Сантьяго море — нечто любимое.</p> <p>— Какой «друг» появился у Сантьяго в море? Что в повести, по вашему мнению, он олицетворяет?</p> <p>— Почему старику снятся сны о львах?</p> <p>— Можно ли считать одиночество старика всепоглощающим, безысходным?</p> <p>— О чем свидетельствует наличие в повести абстрактных понятий?</p> <p>— Чем закончился поединок Сантьяго и рыбы?</p> <p>— Есть ли в этой реалистической повести элементы романтического произведения?</p>		<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности

- Как проявилось мастерство Хемингуэя при описании природы?
- Как старик понимает мир природы, общества, вселенной?
- Какой художественный принцип использует Эрнест Хемингуэй при написании своих произведений, объясняя его так: «Если писатель хорошо знает то, о чем пишет, он может опустить много из того, что знает, и если он пишет правдиво, читатель ощутит все опущенное так же остро, как если бы писатель сказал об этом»?
- Кем, по-вашему, предстает старик Сантьяго в конце повести — победителем или побежденным? Как вы считаете: что наполняет оптимизмом повесть-притчу «Старик и море»?

Организует подведение итогов урока:

- Какова же проблематика произведения?
- В чем заключается символический смысл названия повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?
- Вернемся к эпиграфу. Можно ли считать эти слова жизнеутверждающим пафосом произведения? Аргументируйте свой ответ

Подводят итоги
урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — письменный ответ на проблемный вопрос: — <i>В чем состоит философский смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?</i> 2 — выразительное чтение наизусть стихотворений С. П. Гудзенко «Мое поколение», Ю. В. Друниной «Ты вернешься», Е. М. Винокурова «Москвичи» (индивидуальное задание)	Записывают задание	

УРОК 93.

ТЕМА: «ПОЭТИЧЕСКАЯ ВЕСНА». ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. (ОБЗОР ПОЭЗИИ Л. Н. МАРТЫНОВА, С. П. ГУДЗЕНКО, А. П. МЕЖИРОВА, Ю. В. ДРУНИНОЙ, Е. М. ВИНОКУРОВА.)

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с лирикой поэтов — участников Великой Отечественной войны, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

Опорные понятия, термины: «поэтическая весна», «потерянное поколение», «гениальное поколение», конъюнктурный заказ, «искренность» поэзии, проблематика лирики, сюжет и композиция лирического произведения, ведущие лейтмотивы, идейная сущность, лирические герои, смысл названия произведения.

Инструментарий учителя: план урока, интерактивный плакат с вопросом для обсуждения, портрет С. Гудзенко, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, презентация «Поэты — участники Великой Отечественной войны», учебник; выставка книг Л. Н. Маргунова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова; тексты лирических произведений С. П. Гудзенко, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова; план анализа лирического произведения для каждой группы, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока; сборники лирических произведений А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашней задачи	Организует проверку домашней задачи: слушает ответ на вопрос «В чем состоит философский смысл повести Э. Хемингуэя „Старик и море“?» (индивидуальный опрос, 3—4 учащихся). Оценивает выполнение домашней задачи	Отвечают на вопрос учителя, дополняют и комментируют ответы других Участвуют в проверке домашнего задания	<i>Познавательные</i> УУД • Структурирование знаний • Анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «...Нам досталась на долю нелегкая участь солдат». (С. П. Гудзенко) — Так писал о поэтах-воинах и о себе С. П. Гудзенко. Как вы понимаете смысл его высказывания? — О ком и о чем будем говорить сегодня? — Попробуйте сформулировать тему урока. — Какую цель перед собой поставим?</p>		<ul style="list-style-type: none"> Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной и устной форме <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Контроль Оценка результата деятельности
		<p>Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Работа над темой урока	<p>Предлагает микролекцию «Поэты — участники Великой Отечественной войны»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Поэтическая весна»: к вопросу об определении понятия. • Поэты — участники Великой Отечественной войны (краткий обзор творчества Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Мержирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова) <p>Организует аналитическую работу в группах по тексту стихотворений С. П. Гудзенко, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова:</p>	<p>Слушают микролекцию учителя, составляют тезисы или конспект</p> <p>Работают в творческих группах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Коммуникативные УУД • Отвечают на поставленные вопросы • Регулятивные УУД • Целеполагание <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка • усваиваемого содержания • <i>Познавательные УУД</i> • Структурирование знаний • Смысловое чтение

- 1) выразительное чтение стихотворения наизусть;
- 2) анализ стихотворения по предложенному плану:
 - Дата написания и публикации.
 - Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
 - Творческая история. (Выбор жанра. Поэтическая традиция. Цензура.)
 - Основная тема.
 - Смысл названия.
 - Лирический сюжет и его движение.
 - Композиция. Наличие обрамления. Рефрен.
 - Основные настроения, тональность стихотворения.
 - Ведущие мотивы. Опорные слова, их передающие.
 - Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
 - Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
 - Позиция автора.
 - Музыка стихотворения.
 - Ритм, размер.
 - Рифмовка, характер рифм.
 - Изобразительно-выразительные средства языка.

Выразительно читают стихотворения наизусть

Анализируют лирические произведения по предложенному плану

- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Осознанное и произвольное построение речевых высказываний
- Построение логической цепи рассуждений
- Подведение под понятие, выведение следствий
- Формулирование выводов *Коммуникативные УУД*
- Отвечают на вопросы
- Управление поведением партнера
- Разрешение конфликтов *Регулятивные УУД*
- Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<ul style="list-style-type: none"> • Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа. • Отзывы критиков о стихотворении. • Звучание стихотворения в наши дни. <p><i>1 группа</i> — стихотворение С. П. Гудзенко «Мое поколение».</p> <p><i>2 группа</i> — стихотворение Ю. В. Друниной «Ты вернешься».</p> <p><i>3 группа</i> — стихотворение Е. М. Винокурова «Москвичи»</p> <p>Организует обсуждение результатов работы в группах</p> <p>Организует подведение итогов урока: — Как меняются характер, проблематика, направленность лирики в период «поэтической весны»? Чем обусловлены эти перемены? — Что значило требование «искренности» для «военного поколения» и в период «поэтической весны»?</p> <p>— Какой была реакция на победу у поэтов старшего поколения и тех, кто непосредственно участвовал в войне?</p>	<p>Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Подводят итоги урока</p>	

<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности деятельности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание: — выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему», Б. А. Ахмадулиной «Мне вспоминать сподручней, чем иметь», Н. М. Рубцова «Видения на холме»</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 94.

ТЕМА: РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ 1960—1970 ГГ.: ВРЕМЯ «ПОЭТИЧЕСКОГО БУМА», ПЕРИОД ПОСЛЕ «ПОЭТИЧЕСКОГО БУМА» (УРОК-ОБЗОР).

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; знакомство с лирикой поэтов периода «поэтического бума», рассмотрение эволюции советской поэзии к началу 1980-х гг.; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

Опорные понятия, термины: «поэтический бум», шестидесятники, новые жизненные принципы, единomyслие с читателем, публицистичность и камерность лирики, поэтическая стилизация, метафорические парадоксы, неточная рифма, популяризация, «громкая», или «эстрадная», поэзия, «тихая лирика», «органичные поэты», «книжная поэзия», поэтическая философия, поэтическая картина мира.

Инструментарий учителя: план урока, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, презентация «Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.», учебник; выставка книг А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. Самойлова, О. Г. Чухонцева, Вл. Н. Соколова, Ю. П. Кузнецова; план анализа лирического произведения для каждой группы, презентации к анализу предложенных стихотворений, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока; тексты лирических произведений А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. Самойлова, О. Г. Чухонцева, Вл. Н. Соколова, Ю. П. Кузнецова, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка	Организует работу с эпиграфом: «Поэт в России — больше, чем поэт». (Е. А. Евтушенко) — Перед вами высказывание Е. А. Евтушенко. Как вы его понимаете? — Сегодня мы постараемся проследить процесс становления и развития русской	Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока	Личностные УУД • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом Познательные УУД

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>ка цели урока</p>	<p>советской поэзии в 1960—1970-е гг. Кто были эти поэты, что нового они привнесли в русскую литературу? Ответы на эти вопросы поищем на сегодняшнем уроке.</p> <p>— Попробуйте сформулировать тему урока.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока • Структурирование знаний <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы <i>Регулятивные УУД</i> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает микролекцию «Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные предпосылки для зарождения «новой» поэзии. • Поэзия 1960-х гг.: «поэтический бум» (общая характеристика, основные тенденции, представители «эстрадной поэзии»). • Поэзия 1970-х гг.: после «поэтического бума» (общая характеристика, основные 	<p>Слушают микролекцию учителя, составляют конспект</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p>

тенденции, представители «негромкой поэзии»)

Организует аналитическую работу в группах по тексту стихотворений А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова:

- 1) выразительное чтение стихотворения наизусть;
- 2) анализ стихотворения по предложенному плану:
 - Дата написания и публикации.
 - Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
 - Творческая история. (Выбор жанра. Поэтическая традиция. Цензура.)
 - Основная тема.
 - Смысл названия.
 - Лирический сюжет и его движение.
 - Композиция. Наличие обрамления. Рефрен.
 - Основные настроения, тональность стихотворения.
 - Ведущие мотивы. Опорные слова, их передающие.
 - Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
 - Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.

Работают в творческих группах
Выразительно читают стихотворения наизусть
Анализируют лирические произведения по предложенному плану

- Структурирование знаний
 - Смысловое чтение
 - Выдвижение гипотез и их обоснование
 - Осознанное и произвольное построение речевых высказываний
 - Построение логической цепи рассуждений
 - Подведение под понятие, выведение следствий
 - Создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
 - Формулирование выводов
- Коммуникативные УУД*
- Отвечают на вопросы

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<ul style="list-style-type: none"> • Позиция автора. • Музыка стихотворения. • Ритм, размер. • Рифмовка, характер рифм. • Изобразительно-выразительные средства языка. • Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа. • Отзывы критиков о стихотворении. • Звучание стихотворения в наши дни. <p><i>1 группа</i> — стихотворение А. А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему».</p> <p><i>2 группа</i> — стихотворение Б. А. Ахмадулиной «Мне вспоминать сподручней, чем иметь».</p> <p><i>3 группа</i> — стихотворение Н. М. Рубцова «Видения на холме».</p> <p>3) составление мультимедийной презентации по материалам анализа стихотворения.</p> <p>Организует обсуждение результатов работы в группах</p>	<p>Составляют мультимедийные презентации</p> <p>Обсуждают результаты работы в группах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Управление поведением партнера • Разрешение конфликтов <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности

	<p>Организует подведение итогов урока: — Чем объяснить явление «поэтического бума»? — Как вы понимаете смысл выражений «эстрадная поэзия», «негромкая поэзия», «тихая лирика»? — Каковы основные тенденции развития русской советской поэзии в 1960—1970-е гг.? — В чем заключается новизна поэзии этих двух периодов?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание: — выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. Самойлова, О. Г. Чухонцева, Вл. Н. Соколова, Ю. П. Кузнецова (по выбору учащегося); — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве И. Бродского</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 95.

ТЕМА: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ 1980—1990-Х ГГ. ЛИРИКА И. А. БРОДСКОГО.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- рассмотрение эволюции русской поэзии 1980—1990-х гг.; знакомство с жизнью и творчеством И. А. Бродского, раскрытие своеобразия лирики поэта; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

Опорные понятия, термины: «новая волна» поэзии, метафористы или метаметафористы, звуковая метафора, раскрытая метафора, зримость, предметность, вещественность, «литература второй культуры», концептуализм, метареализм, лирическая исповедь, симбиоз

стилевых тенденций, традиция, культурная память, «возвращенная» поэзия, постмодернизм, тема небытия, тема пространства, новый тип языкового сознания, диссидентская литература, андеграунд, ироническая поэзия.

Инструментарий учителя: план урока; интерактивный плакат с портретами А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. Самойлова, О. Г. Чухонцева, Вл. Н. Соколова, Ю. П. Кузнецова; портреты Ф. И. Тютчева, И. А. Бродского, интерактивный плакат с эпиграфами к уроку, фрагмент нобелевской лекции И. А. Бродского, презентация «Русская поэзия 1980—1990-х гг.», учебник, презентация «Жизнь и творчество И. А. Бродского»; тексты лирических произведений И. А. Бродского «Я вошел вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс», план анализа лирического произведения для каждой группы, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	Организует проверку домашнего задания: выразительное чтение стихотворений А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. Самойлова, О. Г. Чухонцева, Вл. Н. Соколова, Ю. П. Кузнецова (индивидуальный опрос 2—3 учащихся). Оценивает выполнение домашнего задания	Читают наизусть стихотворения Участвуют в проверке домашнего задания	<i>Познавательные</i> УУД • Структурирование знаний <i>Коммуникативные</i> УУД • Отвечают на поставленные вопросы

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпитафиями: «Тебе теперь не до стихов, О слово русское, родное!» (Ф. И. Тютчев) «Поэт... есть средство существования языка». (И. А. Бродский) — Перед вами два высказывания. Первое из них — слова Ф. И. Тютчева, которыми в современной критике характеризуются последние русские поэты конца 1980-х гг. Как вы понимаете смысл этого высказывания применительно к рассматриваемому периоду? — Второе высказывание — слова И. А. Бродского из нобелевской лекции художника. Прочитайте их. Как вы пони-</p>	<p>Знакомятся с эпитафиями урока, формулируют тему и цель урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Декламируют лирические произведения <i>Регулятивные УУД</i> • Контроль • Оценка результата деятельности <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпитафий с точки зрения их соотношения с темой и целью урока • Структурирование знаний

<p>Работа над темой урока</p>	<p>маете такое осмысление роли Поэта? — Какова же была русская поэзия 1980—1990-х гг.? Чьими именами она представлена? Каковы ее новые тенденции? Какое место занимает в ней И. А. Бродский? Ответы на эти вопросы поищем на сегодняшнем уроке. — Попробуйте сформулировать тему урока. — Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Какая</p>	<p>Предлагает микролекцию «Русская поэзия 1980—1990-х гг.» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общая характеристика поэзии начала 1980-х гг. (искания «новой волны», «возвращенная поэзия»). • Ситуация конца 1980-х гг. • Постмодернизм <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве И. А. Бродского по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Юные годы. Ранние стихи. Влияния. • Преследования. Суд и ссылка. • Последние годы на Родине. • В эмиграции: отъезд, линия жизни; поэт и эссеист, драматург, переводчик, лиратор, англоязычный поэт, «возвращенные». 	<p>Слушают микролекцию учителя, составляют конспект</p> <p>Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве И. А. Бродского, составляют тезисы</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<ul style="list-style-type: none"> • Смерть и погребение <p>Организует аналитическую работу в группах по тексту стихотворений И. А. Бродского:</p> <p>1) выразительное чтение стихотворения; 2) анализ стихотворений в рабочих группах по предложенному плану: <i>1 группа</i> — «Я вошел вместо дикого зверя в клетку...»: — Когда было написано стихотворение? — Какова его основная идея? Аргументируйте свой ответ. — С помощью какого художественного приема художник творчески преобразует воспоминания о прошлом? — В какой строке возникает мотив несвободы? С чем она ассоциируется? — Судьбы каких представителей отечественной интеллигенции раскрываются во второй строфе? — Каковы время и пространство в этом стихотворении?</p>	<p>Работают в творческих группах</p> <p>Выразительно читают стихотворения</p> <p>Анализируют литературские произведения по предложенному плану</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы • Управление поведением партнера • Разрешение конфликтов

- Почему возникает тема смерти? Какова судьба творца?
- О чем последние строфы? Как в них раскрывается образ лирического героя? Есть ли элементы автобиографии?
- К каким неутожительным итогам приходит поэт? Почему?
- 2 группа — «Пилигримы»:
 - К какому периоду творчества поэта оно относится?
 - Как понимаете значение слова «пилигримы»? Как они описаны в произведении?
 - Как бы вы определили тему и идею стихотворения?
 - Какова композиция стихотворения?
 - Проанализируем первые восемь строк стихотворения. С помощью каких слов, приемов поэт создает движение?
 - Движение обычно создается при помощи глаголов. Обратите внимание, много ли глаголов в этом стихотворении. Почему же в этом стихотворении так мало глаголов?
 - Мимо чего проходят пилигримы?
 - Можно ли назвать синонимами слова, которые автор соединил союзом «и»?

Регулятивные
УУД

- Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Почему так много противопоставлений, антонимов в стихотворении?</p> <p>— Как автор изображает пространство и время?</p> <p>— Каково отношение лирического героя к Богу?</p> <p>— Как вы понимаете финальные строки стихотворения?</p> <p>— Как эпитет раскрывает художественный замысел автора?</p> <p>3 группа — «Рождественский романс»:</p> <p>— Когда было написано стихотворение? Кому оно посвящено?</p> <p>— Какова композиция стихотворения?</p> <p>— О чем рассказывает в каждой строфе?</p> <p>— Какая развернутая метафора представлена в первой строфе стихотворения? Согласны ли вы с суждением И. А. Бродского? Почему?</p> <p>— Какие еще метафоры вы встретили в стихотворении?</p>		

	<p>— О чем лирическое произведение? Какова его тема? Какова идея?</p> <p>— Какие образительно-выразительные средства использует поэт для раскрытия темы?</p> <p>— Можно ли сказать, что все стихотворение — одна большая метафора? Почему?</p> <p>— Как вы понимаете смысл названия произведения?</p> <p>— Какое мироощущение поэта раскрывается в финале стихотворения?</p> <p>3) обсуждение результатов работы в группах</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— В чем состоит принципиальное отличие поэзии «новой волны» от поэзии 1960—1970-х гг.?</p> <p>— Как вы оцениваете поэзию И. А. Бродского: как архаическую или как новаторскую? Аргументируйте свой ответ</p>	<p>Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Подводят итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности

Продолжение

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения И. А. Бродского;</p> <p>2 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве У. Эко (индивидуальное задание)</p>	Записывают задание	

УРОК 96.

ТЕМА: СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные:

- развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры; характеристика общего развития мировой литературы периода 1960—1980-х гг.; совершенствование навыка составления тезисов и конспекта.

Опорные понятия, термины: «бурные» шестидесятые, идея «современности», понятие «постсовременность», нонконформизм, лейтмотив, экзистенциализм, постэкзистенциализм, философия абсурда, вещиизм, «магический реализм», мифологизированная модель бытия, мотив грехопадения, циклическое время, мир и текст, постмодернизм, цитатность, ключевой образ, «текст в тексте», ирония, лабиринт.

Инструментарий учителя: план урока, интерактивный плакат с портретом И. А. Бродского, портрет У. Эко, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, презентация «Современность и „постсовременность“ в мировой литературе», учебник; выставка книг Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса; презентация о жизни и творчестве У. Эко, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, текст повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	Организует проверку домашнего задания: выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения И. А. Бродского (индивидуальный опрос учащихся) Оценивает выполнение домашнего задания	Читают наизусть стихотворения Участвуют в проверке домашнего задания	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Отвечают на поставленные вопросы

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпитафром: «Постмодернизм — это ответ модернизму: раз уж прошлое нельзя уничтожить, ибо его уничтожение ведет к немоте, его нужно переосмыслить, иронично, без наивности». (У. Эко)</p> <p>— В 1960—1980-х гг. мировая литература претерпела существенные изменения. Перелом, произошедший в общественном сознании, не мог не отразиться в литературе: от эволюции модернизма творческие искания художников нашли себя в качественно новом литературном направлении — постмодернизме.</p> <p>— Перед вами слова У. Эко о постмодернизме. Прочитайте их. Как вы их понимаете? Согласны ли вы с писателем?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Декламируют лирические произведения <i>Регулятивные УУД</i> • Контроль • Оценка результата деятельности
		<p>Знакомятся с эпитафром урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <i>Познавательные УУД</i> • Анализ эпитафа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока • Структурирование знаний <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— О том, как проходили становление и развитие мировой литературы 1960—1980-х гг., о ее новых веяниях и тенденциях, новых именах пойдет речь на сегодняшнем уроке.</p> <p>— Попробуйте сформулировать тему, цель урока</p>		<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
Работа над темой урока	<p>Предлагает микролекцию «Современность и „постсовременность“ в мировой литературе» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общая характеристика мировой литературы 1960—1980-х гг. • К вопросу об определении понятий «современность», «постсовременность». • Краткий обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркес (этапы творческой биографии, литературное наследие, художественные концепции) <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве У. Эко по плану:</p>	<p>Слушают микролекцию учителя, составляют конспект</p> <p>Слушают сообщение о жизни и творчестве У. Эко,</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение

<ul style="list-style-type: none"> • Семья. Образование. • Работа, армия. Научные труды. • Интенсивная преподавательская деятельность. • Научные заслуги. Литературное наследие. • Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (постмодернистские формулы, цитатность, принцип «текст в тексте», ирония, лабиринт) 	<p>составляют тезисы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы • Управление поведением партнера <p>• Разрешение конфликтов</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности
<p>Организует подведение итогов урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Чем обусловлено зарождение постмодернизма? — Каковы его художественные принципы, искания? — Какое переосмысление они получают в романе У. Эко «Имя розы»? <p>Аргументируйте свой ответ</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	Задает вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве В. П. Некрасова (индивидуальное задание); 2 — пристальное чтение повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»	Записывают задание	

УРОК 97.

ТЕМА: «ЛЕЙТЕНАНТСКАЯ ПРОЗА». В. П. НЕКРАСОВ
«В ОКОПАХ СТАЛИНГРАДА».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание патриотизма, уважения к своему народу, готовности к служению Отечеству, его защите; развитие чувства ответственности перед Родиной.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение «лейтенантской прозы» как особого явления в военной прозе; раскрытие проблематики, идейной сущности, принципов изображения русского солдата в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: «лейтенантская проза», «окопная» правда, «масштабная» правда, мемуарная документалистика, псевдоромантика, автобиографичность, «окопный» реализм, дегероизация подвига, видоизменение конфликта, тема смерти, мотив мужской дружбы, принцип достоверности, «эффект присутствия», роль пейзажа, автобиографичность образа.

Инструментарий учителя: план урока, портрет М. В. Кульчицкого, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку; презентация «„Лейтенантская проза“ как особое явление в военной прозе», учебник; выставка книг В. П. Некрасова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова, Г. Я. Бакланова, К. Д. Воробьева, В. П. Астафьева, Б. Л. Васильева, В. О. Богомолова; презентация «Жизнь и творчество В. П. Некрасова», интерактивный плакат «Сталинградская битва», текст повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока; тексты повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постанов-	Организует работу с эпиграфом: «Война — совсем не фейерверк, А просто — трудная работа, Когда, черна от пота, вверх Скользит по пахоте пехота». (М. В. Кульчицкий)	Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока	Личностные УУД • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом Познавательные УУД

<p>ка цели урока</p>	<p>— В начале 1960-х гг. ведутся жесточайшие споры вокруг «большой» и «малой» правды о войне. Они помогли выявить истинные ценности военной прозы, новому осмыслить самую суть происходящего на фронте.</p> <p>— Перед вами слова М. В. Кульчицкого. Прочитайте их. Как вы понимаете их смысл?</p> <p>— В этих словах передана суть открытий, сделанных писателями, представителями «лейтенантской прозы», родоначальником которой по праву считается В. П. Некрасов. Эта проза и повесть В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» станут предметом нашего изучения на сегодняшнем уроке.</p> <p>— Попробуйте сформулировать тему, цель урока</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает микролекцию «„Лейтенантская проза“ как особое явление в военной прозе» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. • «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе (определение понятия, основные представители, специфические черты). 	<p>Слушают микролекцию учителя, составляют конспект</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве В. П. Некрасова по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство. Годы учебы. • Участие в Великой Отечественной войне. • Литературный дебют и последующая деятельность писателя. • Эмиграция в Париж. Смерть В. П. Некрасова <p>Знакомит с исторической справкой о Сталинградской битве (оборонительный и наступательный этапы, потери, значение)</p> <p>Организует аналитическую беседу по тексту повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — С чего начинается повесть? — От чьего лица ведется повествование в произведении? Почему? — Кто главный герой повести? — Для чего автор прибегает к лирическим отступлениям? О чем они? 	<p>Слушают сообщение о жизни и творчестве В. П. Некрасова, составляют тезисы</p> <p>Знакомятся с исторической справкой о Сталинградской битве, делают записи в тетради</p> <p>Участвуют в аналитической беседе по тексту повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные</i> УУД</p>

— Каким видит Сталинград Юрий Керженцев? Какое назначение получает герой?

— Как автор рассказывает о войне, вошедшей в Сталинград? Посредством чего создается «эффект присутствия» читателю на поле боя?

— Почему вторая часть повести начинается с описания осеннего пейзажа? Какой прием здесь использует автор?

— Каким показан Керженцев в бою?

— Назовите эпизоды, в которых он предстает человеком, не лишенным «человеческих слабостей». Что вы можете сказать о поведении главного героя в приведенных вами примерах?

— Как война влияет на главного героя? Что помогает ему выстоять, не потерять человеческого достоинства?

— Какая тема является сквозной в произведении? Как изображается смерть на войне? Какие качества бойцов отмечает автор?

— Как разделяют участь погибающих их фронтовые товарищи?

— Какой характер приобретает проходящий через все произведение мотив мужской дружбы? Аргументируйте свой ответ.

- Отвечают на вопросы
- Управление поведением партнера
- Разрешение конфликтов
- Регулятивные*
- УУД*
- Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Назовите имена героев повести, оставивших свой след в душе Юрия Керженцева.</p> <p>— Что же за человек Юрий Керженцев? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>— Можно ли говорить об абсолютной авторбиографичности образа главного героя? Почему?</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Какое главное «открытие» «лейтенантской прозы»?</p> <p>— Какие ее характерные черты можно отметить в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»?</p> <p>— Что ценит в человеке автор этого произведения?</p> <p>— Какова роль повести в литературной и общественной жизни страны?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей</p>	<p>Регулятивные УУД</p>

<p>Домашнее задание</p>	<p>— Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p> <p>Комментирует домашнее задание: 1 — письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем проявляется нравственная стойкость героев повести В. П. Некрасова „В окопах Сталинграда“?» 2 — подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве Б. А. Можая и В. И. Белова (индивидуальное задание); 3 — пристальное чтение повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»</p>	<p>цей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p> <p>Записывают задание</p>	<p>• Оценка результативности</p>
-------------------------	---	---	----------------------------------

УРОК 98.

ТЕМА: «ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА». ОБЗОР ПОВЕСТЕЙ
**Б. А. МОЖАЕВА «ЖИВОЙ», В. И. БЕЛОВА «ПРИВЫЧНОЕ
 ДЕЛО».**

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие социально-психологических основ и характерных черт «деревенской прозы»; выявление проблематики и идейной сущности повестей Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: «деревенская проза», «деревенщико», лирический пейзаж, герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы «простых людей», русский характер, философия человека из народа, духовный мир деревни, проблематика, композиция, смысл названия произведения, смысл финала повести.

Инструментарий учителя: план урока, интерактивный плакат с проблемным вопросом, портрет С. П. Залыгина, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник; выставка книг В. А. Солоухина, В. И. Белова, А. И. Солженицына, В. П. Астафьева, В. Ф. Тендрякова, Ф. А. Абрамова, Б. А. Можая и других представителей «деревенской прозы»; презентация «Деревенская проза», «Жизнь и творчество Б. А. Можая», «Этапы творческой биографии В. И. Белова»; тексты повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»; план анализа эпического произведения для каждого варианта, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока; текст повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	<p>Организует проверку домашнего задания: ответ на вопрос «В чем проявился нравственная стойкость героев повести В. П. Некрасова „В окопах Сталинграда“?» (индивидуальный опрос 3—4 учащихся)</p> <p>Оценивает выполнение домашнего задания</p>	<p>Дают развернутый ответ на проблемный вопрос. Дополняют и комментируют ответы учащихса</p> <p>Участвуют в проверке домашнего задания</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «Я чувствую корни своей нации именно там — в деревне, в пашне, в хлебе самом насущном. Видимо, наше поколение — последнее, которое своими глазами видело тот тысячелетний уклад, из которого мы вышли без малого все и каждый. Если мы не скажем о нем и его решительной перелке в течение короткого срока — кто же скажет?» (С. П. Залыгин)</p> <p>— Так писал о назначении «деревенской прозы» С. П. Залыгин в своем «Интервью у самого себя». Как вы понимаете эти слова? — О чем пойдет речь на сегодняшнем уроке?</p>	<p>Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Контроль • Оценка результата деятельности <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на

	<p>— Попробуйте сформулировать тему, цель урока</p>		<p>поставленные вопросы <i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает микролекцию «„Деревенская проза“ как новый литературный поток в прозе 2-й половины XX в.» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Причины возникновения и основные тенденции. • Писатели — представители «деревенской прозы». • Специфические черты. • Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в. <p>Предлагает обзор «Литературных висток» о жизни и творчестве Б. А. Можая и В. И. Белова:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство. Годы учебы. • Литературный дебют и последующая деятельность писателя. • Литературное наследие <p>Организует самостоятельную аналитическую работу по тексту прочитанных дома произведений:</p>	<p>Слушают микролекцию учителя, составляют конспект</p> <p>Слушают сообщения о жизни и творчестве Б. А. Можая и В. И. Белова, составляют тезисы</p> <p>Выполняют самостоятельную работу по вариан-</p>	<p><i>Личностные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p><i>1 вариант</i> — повесть Б. А. Можаяева «Живой»;</p> <p><i>2 вариант</i> — повесть В. И. Белова «Привычное дело»</p> <p>План анализа эпического произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Время создания. • Творческая история произведения. • Основной конфликт, проблематика. • Отражение в нем определенной эпохи. • Сюжет и композиция. • Своеобразие повествования. • Место в произведении описаний. Лирический пейзаж. • История жизни главных героев. • Приемы изображения человека. • Позиция писателя. • Наличие авторских отступлений. • Особенность прозаического слова. • Выбор эпического жанра. Его видовое своеобразие. • Взаимодействие прозаического произведения с лирикой и драмой. 	там: анализируют повести Б. А. Можаяева, В. И. Белова	<p>логической цепи рассуждений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы • Управление поведением партнера <p><i>Разрешение конфликтов Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности

	<ul style="list-style-type: none"> • Смысл названия произведения, смысл финала. • Идеиная сущность <p>Организует коллективное обсуждение самостоятельно проведенного анализа повестей</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Чем был продиктован интерес писателей к деревенской жизни, к судьбам крестьянства России? — В чем состоят художественные открытия «деревенской прозы»? 	<p>Обсуждают выполненный анализ произведений Б. А. Можяева, В. И. Белова</p> <p>Подводят итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы? 	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве В. Г. Распутина; 2 — пристальное чтение повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» 	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 99.

ТЕМА: В. Г. РАСПУТИН: ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ. ПРОБЛЕМАТИКА ПОВЕСТИ «ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- знакомство с этапами творческой и личной биографии В. Г. Распутина; раскрытие проблематики и идейной сущности повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: космология Распутина, сюжетное начало, конфликт произведения, экологическая тема, тема памяти, русский национальный характер, образ прародительницы, архетип, три поколения, «сакрализация» уходящих патриархальных миров, проблематика, композиция, время-пространство, трагический пафос, сюжетные узлы произведения, образная система, смысл названия произведения, смысл финала повести.

Инструментарий учителя: план урока, портрет В. Г. Распутина, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник, выставка книг В. Г. Распутина, презентация «Жизнь и творчество В. Г. Распутина», интерактивный плакат для словарной работы со значениям лексем, текст повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой», вопросы для обсуждения в группах, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока; тексты рассказов В. М. Шукшина, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «...Его книги нельзя было „глотать“, их нужно было именно читать, впитывая медленно, через кожу, проживая и прожевывая, чтобы понять каждое слово — ведь лишних и пустых там не было. В них не было выдумки, была только правда — простая, очевидная и необходимая для жизни». (<i>О. Кузьмина</i>)</p> <p>— Перед вами слова журналиста Ольги Кузьминой о книгах В. Г. Распутина. — Как вы понимаете эти слова? О какой характерной черте его творчества говорит журналист? — Какова же «правда» В. Г. Распутина? Кто он как личность и как художник? Ответы на эти вопросы мы постараемся най-</p>	<p>Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>ти, познакомившись с творческой биографией писателя и проанализировав повесть «Прощание с Матёрой»</p>		<p>вопросы <i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве В. Г. Распутина по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство, юность. • Студенческие годы. • Начало творческого пути. • Профессиональный литератор. Член Союза писателей СССР. • Литературное наследие. • Общественно-политическая деятельность. • Последние годы жизни писателя <p>Предлагает историческую справку о Братской ГЭС, Братском водохранилище на реке Ангара, затоплении родного села Распутина Усть-Уда</p> <p>Проводит словарную работу над лексемами «прощание», «Матера», входящими в заглавие произведения В. Г. Распутина</p> <p>Организует аналитическую работу в груп-</p>	<p>Знакомятся с сообщением о жизни и творчестве В. Г. Распутина, составляют конспект</p> <p>Слушают историческую справку, делают записи в тетрадях</p> <p>Анализируют значение лексем, делают записи в тетрадях</p> <p>Работают в груп-</p>	<p><i>Личностные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное • Самоопределение • Нравственно-этическая оценка • Усваиваемого содержания <p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний

пах по отдельным аспектам повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»: *1 группа* — «Тема природы в повести»: — Найдите описание деревни и острова Матёры. Какие детали изображения Матёры позволяют назвать ее землей обетованной, утрачиваемым земным раем? — Проанализируйте описание царского лиственя (гл. 19). Почему дерево сравнивается с пастухом овечьего стада? Почему лиственница стала существительным мужского рода? Почему у «пожогщиков» не получилось уничтожить лиственя? Как можно объяснить постоянно повторяемую в сцене таблицу умножения одним из «пожогщиков»?

— Проанализируйте сцену сенокоса (гл. 11). Какие детали отражают авторский взгляд на гармонично устроенный мир? Как автор передает атмосферу единства людей друг с другом и идею единения человека и природы? — Проследите, в какие моменты повести появляется фантастическое существо — Хозяин острова. В чем символичность этого образа? Какую сторону взаимоотношений человека и природы отражает это существо?

— Объясните символический смысл финала повести. Почему Воронцов, Петруха и

пах, анализируют повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» по предложенному плану

- Построение логической цепи рассуждений
- Подведение под понятие, выведение следствий
- Формулирование выводов *Коммуникативные УУД*
- Отвечают на вопросы
- Управление поведением партнера
- Разрешение конфликтов *Регулятивные УУД*
- Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Павел заблудились в тумане? От кого и для чего прячет туман остров?</p> <p>2 группа — «Философское звучание повести: мысли о смысле жизни и назначении человека»:</p> <p>— В чем Дарья видит свою правду? Объясните ее утверждение «У кого нет памяти, у того нет жизни».</p> <p>— Почему старухи и Богодул так остро реагируют на разорение кладбища?</p> <p>— Почему Дарье так важно спасти заглобляемые могилы предков?</p> <p>— На какие раздумья наталкивает героиню последнее посещение родных могил?</p> <p>В чем Дарья видит свое предназначение?</p> <p>— Проанализируйте эпизоды прощания с домом Настасьи и Егора и прощание с домом Дарьи (гл. 7 и 20). Как тема дома раскрывает и продолжает тему памяти в повести?</p> <p>3 группа — «Отцы и дети» в повести:</p> <p>— Кто представляет молодое поколение в повести?</p> <p>— Проанализируйте судьбу и характер Петрухи. Какие поступки характеризуют его? Почему автор лишает его настоящего</p>		

- имени, оставляя лишь прозвище?
- В повести технический прогресс является антитезой живому, природному, вечному. Почему единственная профессия, освоенная Петрухой, связана с вождением трактора?
 - Проанализируйте сцену пожара (гл. 8). Почему именно в этот момент люди чувствуют разьединенность и потерянность?
 - Почему нет гармонии в семье Дарьи Пинегиной?
 - В каких эпизодах проявляется потерянности, нетвердость «стояния» на земле Павла? Почему эта твердость есть у его матери?
 - Каких взглядов придерживается Андрей? Почему внук все-таки возвращается к спору с бабушкой о смысле жизни (гл. 14)?
 - Как в сценах сенокоса и сбора урожая проявляется еще не совсем потерянная общность Павла и Андрея с природой?
- Организует обсуждение результатов работы в группах
- Организует подведение итогов урока:
- Какие проблемы ставит писатель в своих произведениях?

Обсуждают результаты работы в группах
Подводят итоги урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	<p>— Актуальны ли поднятые им проблемы сегодня?</p> <p>— В чем философское звучание повести?</p> <p>— Вернемся к эпиграфу. Какова же «правда» В. Г. Распутина?</p> <p>Задает вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились? Выполнили ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — эссе на одну из предложенных тем: — <i>Образ природы в повести В. Г. Распутина.</i></p> <p>— <i>Ушла ли под воду Матёра?</i></p> <p>— <i>Основные символы повести и их философское звучание;</i></p> <p>2 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве В. М. Шукшина (индивидуальное задание);</p> <p>3 — пристальное чтение произведений В. М. Шукшина «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида»</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 100.

**ТЕМА: В. М. ШУКШИН: ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ.
ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА.**

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, писать развернутые письменные рассуждения (эссе); продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- знакомство с этапами творческой и личной биографии В. М. Шукшина; раскрытие проблематики и идейной сущности рассказов В. М. Шукшина «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: типизация героев, «герой-чудики», «маргиналы», проблематика произведений, остроконфликтные произведения, оригинальные характеры, анти-

теза «город — деревня», сюжет и композиция, чеховские традиции, речевая характеристика героев, ирония, русский национальный характер, поэтика В. М. Шукшина.

Инструментарий учителя: план урока, интерактивный плакат с эпиграфами к уроку, учебник, выставка портрет В. М. Шукшина, интерактивный плакат с эпиграфом В. М. Шукшина; текст статьи из книги В. М. Шукшина, презентация «Жизнь и творчество В. М. Шукшина»; тексты рассказов В. М. Шукшина, вопросы для обсуждения в группах, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока; пьеса А. В. Вампилова «Утиная охота», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	<p>Организует проверку домашнего задания: слушает эссе (индивидуальный опрос, 3—4 учащихся)</p> <p>Оценивает выполнение домашнего задания</p>	<p>Читают эссе, задают вопросы, дополняют и комментируют ответы других</p> <p>Участвуют в проверке домашнего задания</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в

<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «Если бы потребовалось явить портрет россиянина по духу и лику для какого-то свидетельства на всемирном съезде, где только по одному человеку решились судить о характере народа, сколь многие сошлись бы, что таким человеком должен быть он — Шукшин...». (<i>В. Г. Распутин</i>)</p> <p>«Проза В. Шукшина начинается в быте, зарождается в быте, но тянется она к горным снегам». (<i>И. П. Золотусский</i>)</p> <p>— Перед вами два эпиграфа. Первый принадлежит В. Г. Распутину. Прочитайте</p>	<p>Знакомятся с эпиграфом, формулируют тему и цель урока</p>	<p>письменной и устной форме <i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Контроль • Оценка результата деятельности
			<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфов с точки зрения их соотношения с темой и целью урока • Структурирование знаний

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>его. Как вы понимаете слова писателя о В. М. Шукшине?</p> <p>— Автором второго эпиграфа является историк литературы И. П. Золотусский. О каких «горних снегах» говорит исследователь?</p> <p>— Кто же он, В. М. Шукшин? В чем особенность его прозы? Ответы на эти вопросы мы поищем на сегодняшнем уроке</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
Работа над темой урока	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве В. М. Шукшина по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство, юность. • Сrostкинская школа, Бийский автотехникум, смена рабочих мест. • Призыв на действительную военную службу. Служба в Черноморском флоте. • Работа в школе. Новые поиски себя в профессиональной сфере. • ВГИК. Дебют Шукшина в кино. • Актерская карьера и режиссерская судьба. • Семья. 	<p>Слушают сообщение о жизни и творчестве В. М. Шукшина, составляют конспект</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение

- Литературное наследие. Звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.
- Последние годы жизни. Смерть писателя

Организует аналитическую работу в группах по произведениям В. М. Шукшина:

1 группа — «Чудик»:

- Каков главный герой? Чем выделялся из своей среды?
- В чем своеобразии сюжета? Какова композиция произведения?
- Какие происшествия и оплошности случаются с главным героем? Как реагируют на это окружающие?
- Какая проблемная ситуация создается для героя в магазине? Как поступил Чудик? Что помешало ему вернуться за деньгами?
- Дайте характеристику снохе Чудика. Что он сделал, чтобы угодить ей? Какова была ее реакция?
- Опишите состояние Чудика после возвращения домой.
- Почему имя главного героя мы узнаем в конце рассказа?
- Объясните смысл финала.

Работают в группах, анализируют произведения В. М. Шукшина по предложенному плану

- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Осознанное и произвольное построение речевых высказываний
- Построение логической цепи рассуждений
- Подведение под понятие, выведение следствий
- Формулирование выводов
- Коммуникативные УУД*
- Отвечают на вопросы
- Управление поведением партнера.
- Разрешение конфликтов
- Регулятивные УУД*
- Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>2 группа — «Алёша Бесконвойный»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Кто главный герой произведения? — Почему Алёша в субботу «выпрыгает-ся»? Это прихоть, каприз или потребность? Чем могли бы объяснить ее: «безответственностью», «неуправляемостью» или чем-то иным? — С какой целью автор детально рисует, что, как, в какой последовательности делает Алёша в бане, каким чувством охватываются его мысли и поступки? Как воспринимает Алёшу окружающие и он сам себя? — Как писатель воссоздает духовный мир своего героя? — Как раскрыто отношение Алёши к семье, детям, окружающим людям, к природе? — Как автор показывает философский склад ума Алёши? — Как писатель относится к своему герою и почему он его заинтересовал? — Что такое баня для Алёши? Почему всех раздражает субботняя радость Алёши? 		

- Почему автор не дает точного портрета Алёши?
- Мог бы Алёша жить в городе? Почему? Что становится для него опорой в жизни?
- З *группа* — «Обида»:
- Кто главный герой рассказа?
- В чем суть происшествия в магазине? Была ли причина для обиды?
- Какими выглядят продавщица Роза, заведомом, покупатели?
- Почему Сашке захотелось объявиться с мужичиной в плаще? Какова цель, каковы намерения героя? Разделяете ли вы его намерения? Почему?
- Проследите за развитием Сашкиной мысли. Только ли оскорбленное чувство собственного достоинства говорит в нем? Что еще?
- Какова натура Сашки? Что он за человек?
- Зачем в рассказ введен ребенок? Какие стороны натуры Сашки высвечивают отношения к дочери? Какую роль в тексте имеют реплики девочки, что тети и дяди плохие?
- Как автор относится к своему герою, к общей атмосфере жизни?

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Какие художественные детали рассказа раскрывают нравственную атмосферу общества?</p> <p>— В чем смысл вступительной части рассказа об обидах, благоразумии, деревенных мечах, об отчаянии? Не приоткрывает ли она отношение писателя к типу поведения, изображенному в Сашкиной истории? Каково оно?</p> <p>— Почему автор обращается к такой быденной ситуации, как ссора в магазине? Чем автору интересен Сашка? В каких его словах скрыта самохарактеристика, выражающая тип мышления и строй чувств?</p> <p>— Какова авторская оценка общей картины жизни, людей, их поведения?</p> <p>Организует обсуждение результатов работы в группах</p> <p>Организует подведение итогов урока: — В чем же своеобразии рассказов и героев В. М. Шукшина? Какие вопросы он поднимает?</p>	<p>Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Подводят итоги урока</p>	

	<p>— Есть ли в наше время «чудики»? Как, по-вашему, на них реагируют окружающие? Почему?</p> <p>— Как вы понимаете слова В. М. Шукшина «Нравственность есть правда»?</p>		
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились? Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результативности
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве А. В. Вампилова (индивидуальное задание);</p> <p>2 — кристалльное чтение пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота»</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 101.

ТЕМА: ТВОРЧЕСТВО А. В. ВАМПИЛОВА. АНАЛИЗ ПЬЕСЫ «УТИНАЯ ОХОТА».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- формирование умений правильно воспринимать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; знакомство с этапами творческой и личной биографии А. В. Вампилова; раскрытие проблематики пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота»; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.

Опорные понятия, термины: современная драматургия, драма, сюжет, нравственная проблематика, основной конфликт, центральный образ пьесы, «зилловщина», мотив духовно-

го падения, психологические портретные зарисовки, прием воспоминаний, ретроспекция, смысл финальной сцены, смысл названия произведения, традиции и новаторство в драматургии Вампилова.

Инструментарий учителя: план урока, портрет А. В. Вампилова, интерактивный план с эпиграфом к уроку, учебник, выставка книг А. В. Вампилова, презентация «Жизнь и творчество А. В. Вампилова», текст пьесы А. Вампилова «Утиная охота», интерактивный план с вопросами для подведения итогов урока; повести Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «Случай, пустяк, стечение обстоятельств иногда становятся самыми драматическими моментами в жизни человека». (А. В. Вампилов)</p> <p>— Двадцатилетний А. В. Вампилов не знал, что слова, начальные слова первого опубликованного в 1958 г. рассказа «Стечение обстоятельств» станут для него пророческими. Хотите узнать почему? Давайте посвятим сегодняшний урок изучению творческой биографии этого драматурга,</p>	<p>Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока Структурирование знаний

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>постижению его художественной концепции мира и человека в этом мире. — Попробуйте самостоятельно сформулировать тему урока</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. В. Вампилова по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство, юность. • Учеба на историко-филологическом факультете Иркутского университета. Проба сил в писательстве. • В штате иркутской областной газеты «Советская молодежь». Первая книга юмористических рассказов «Стечение обстоятельств». • На Высших литературных курсах в Москве. Ответственный секретарь газеты. • Уход из «Советской молодежи». Посвящение себя писательству. 	<p>Слушают сообщение о жизни и творчестве А. В. Вампилова, составляют конспект</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение

- В Москве на Высших курсах Лигинстичу.
- Драматургия А. В. Вампилова.
- Трагическая гибель писателя

Организует аналитическую работу по тексту пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота»: — Об «Утиной охоте» много спорят. Что, по-вашему, является предметом спора? Какой из героев деградировал окончательно?

— Подумайте, оставляет в нем что-то надежду на обновление? Каково ваше мнение?

— Мнения критиков тоже разделились. Одни считают, что герой деловит, незауряден, сохранил человеческий облик. Ему скучно жить, но он способен на обновление. Другие считают, что перед нами человек падший, деградация его завершена. Но чем же привлекает драматурга вот такая жизнь, такая судьба?

— В пьесе мы попадаем в провинциальный городок, в среду интеллигенции, молодых людей около 30 лет, в круг друзей и знакомых Виктора Зилова. Кто они? На сколько интеллигентны, по нашим представлениям?

Анализируют пьесу, отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы других

- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Осознанное и произвольное построение речевых высказываний
- Построение логической цепи рассуждений
- Подведение под понятие, выведение следствий
- Формулирование выводов
- *Коммуникативные УУД*
- Отвечают на вопросы
- Управление поведением партнера
- Разрешение конфликтов
- *Регулятивные УУД*
- Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Кто из людей, окружающих Зилова, значительнее и лучше героя? Что отделяет Зилова от его окружения?</p> <p>— Как Зилов относится к жене Гале, к Вере, к Ирине? Любят ли они Зилова? Почему, любя Ирину, Зилов оскорбляет ее?</p> <p>— Почему Зилов не верит людям и прав ли он по ситуациям пьесы?</p> <p>— Почему воспоминания занимают в пьесе больше места, чем реальная жизнь Зилова в настоящем? Почему герой все время говорит реально только по телефону?</p> <p>— Почему шутка с траурным венком чуть не обернулась реальной смертью Зилова?</p> <p>— В каких сценах в Зиллове видны благородство и желание человеческой близости?</p> <p>— Сочувствие или осуждение вызывает у вас Зилов?</p> <p>— Почему пьеса называется «Утиная охота»?</p>		

	<p>Организует подведение итогов урока: — Согласны ли вы с утверждением А. С. Демидовой: «...Зилова нельзя называть мелким, ничтожным человеком»? — В чем новаторство драматургии А. В. Вампилова, чьи традиции он продолжает?</p>	Подводят итоги урока	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? Выполнены ли задания? Что вызвало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> <i>УУД</i> • Оценка результативности</p>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание: — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова (индивидуальное задание); — пристальное чтение повестей Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»</p>	Записывают задание	

УРОК 102.

ТЕМА: ТВОРЧЕСТВО Ф. А. АБРАМОВА. ПРОБЛЕМАТИКА ПОВЕСТЕЙ «ДЕРЕВЯННЫЕ КОНИ», «ПЕЛАГЕЯ», «АЛЬКА».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные:

- развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- знакомство с этапами творческой и личной биографии Ф. А. Абрамова; раскрытие проблематики повестей Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: «деревенская проза», традиция и новаторство, тетралогия, трилогия, судьба русской женщины, народный характер, композиция, идея, проблематика, антитеза, портрет, сравнительная характеристика, трагизм героини, позиция автора в произведении, смысл названия повести, смысл финала произведения.

Инструментарий учителя: план урока, портрет Ф. А. Абрамова, интерактивный план с эпиграфом к уроку, учебник, выставка книг Ф. А. Абрамова, презентация «Жизнь и творчество Ф. А. Абрамова», тексты повестей Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», вопросы для обсуждения в группах, интерактивный плакат с вопросами для проведения итогов урока; повести К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Увятские племоносцы», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «Все мы растим и поливаем духовное древо человечества. Как только кончится эта работа, как перестанем возвращивать духовное древо, так человечество погибнет». (Ф. А. Абрамов)</p> <p>— Так писал Ф. А. Абрамов. Как вы понимаете его слова? — Сегодня мы попытаемся найти отклик этих слов в творчестве писателя, познакомившись с его биографией и повестями.</p>	<p>Знакомятся с эпиграфом урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Работа над темой урока	<p>— Попробуйте самостоятельно сформулировать тему урока исходя из намеченной цели.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы <i>Регулятивные УУД</i> • Целеполагание
Работа над темой урока	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство, юность. • Учеба на филологическом факультете Ленинградского института. • В годы Великой Отечественной войны. • Окончание института. Учеба в аспирантуре. • Женитьба, работа старшим преподавателем, доцентом и заведующим кафедрой советской литературы ЛГУ. 	<p>Слушают сообщение о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова, составляют конспект</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <i>Познавательные УУД</i> • Структурирование знаний

- Литературное наследие. Награды.
- Последние годы жизни. Смерть писателя

Организует аналитическую работу в группах по тексту повестей Ф. А. Абрамова:

1 группа — «Деревянные кони»:

- Каков сюжет повести?
- Какова композиция произведения? Прочитайте начало произведения. Почему Милентьевну встречает чуть ли не вся Пижма?
- На что обращает наше внимание автор, рисуя портрет Милентьевны? (Зачитайте строки повести, соответствующие иллюстрации, где изображена героиня.)
- Заметили ли вы, что сама Милентьевна о себе почти ничего не рассказывает? Кто же тогда поведал рассказчику о ее жизни?
- Какая история из жизни Милентьевны запомнилась вам?
- Что, по вашему мнению, более всего ценит писатель в своей героине?
- Вот на сколько дней заглянула она в деревню, и что же произошло? (Подтвердите примерами из текста.)
- Какова же основная проблематика произведения?

Работают в группах, анализируют повесть, отвечают на вопросы, комментируют и дополняют ответы других

- Смысловое чтение
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Осознанное и произвольное построение речевых высказываний
- Построение логической цепи рассуждений
- Подведение под понятие, выведение следствий
- Формулирование выводов
- Коммуникативные УУД*
- Отвечают на вопросы
- Управление поведением партнера
- Разрешение конфликтов
- Регулятивные УУД*

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Почему повесть называется «Деревянные кони»?</p> <p>— Какое настроение создают у читателя «деревянные кони» в финале повести, когда они, «понуру свесив головы», провожали рассказчика, которому «до слез, до сердечной боли вдруг захотелось услышать их ржание»?</p> <p><i>2 группа</i> — «Пелагея»:</p> <p>— Найдите ли вы сходство и различие в Милентьевне и Пелагее? Какие? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>— Какова жизнь героини?</p> <p>— Как относится героиня к своей работе? (Подтвердите свой ответ текстом.)</p> <p>— Как относится к Пелагее муж?</p> <p>— Была ли она счастлива?</p> <p>— Какие невзгоды обрушиваются на героиню? Как она пытается их преодолеть?</p> <p>— Как описывает автор сцену последней победы большой пекарихи на пекарне?</p> <p>— В чем трагедия героини?</p> <p>— Итог у Пелагеи драматичный, но неужели вся жизнь ее свелась только к тряпкам и сундукам?</p>		<p>Формируемые УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка деятельности

- 3 группа* — «Алька»:
- Как складывается жизнь дочери Пелагеи?
 - Почему она не хочет жить так, как ее мать?
 - В какой момент Алька хочет остаться жить в деревне? Что повлияло на такую позицию героини? Почему этого не произошло?
 - Кто противопоставлен Альке в повести? Почему?
 - Мечтает ли Алька о любви? Каким видит она это чувство вокруг себя? Что ее особенно трогает?
 - В чем трагизм героини?
 - Что бы вы посоветовали Альке? Как бы ответили на ее вопросы: «Пошто меня никто не любит? Неужели же испечь хороший хлеб — это и есть самая большая человеческая радость?»?
 - Каким вам видится будущее Альки?
- Организует обсуждение результатов работы в группах
- Организует подведение итогов урока:
- Как, согласно художественному замыслу Ф. А. Абрамова, меняется тип русской женщины 1930—70-х гг. прошлого века из поколения в поколение?

Обсуждают результаты работы в группах

Подводят итоги урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— В чем новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова, чьи традиции он продолжает?</p> <p>— Вернемся к эпиграфу. Как соотносятся слова писателя с его творчеством?</p>		
Рефлексия	<p>Задает вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результата деятельности
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — подготовка кратких «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве К. Д. Воробьева, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова (индивидуальные задания);</p> <p>2 — пристальное чтение повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «У святские племоносцы»</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 103.

ТЕМА: АНАЛИЗ ПОВЕСТЕЙ К. Д. ВОРОБЬЁВА «УБИТЫ ПОД МОСКВОЙ», В. Л. КОНДРАТЬЕВА «САШКА», Е. И. НОСОВА «УСВЯТСКИЕ ШЛЕМОНОСЦЫ».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные:

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Предметные:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; знакомство с этапами творческой и личной биографии К. Д. Воробьёва, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова; раскрытие про-

блематики повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «У святские племоносцы»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: «лейтенантская проза», «негромкий» эпос, гуманизм, принцип потрясения, фронтовая биография, автобиографизм и документальность, эпизодический герой, психологизм, историзм мышления, типология героев, специфика сюжетной организации, автор-повествователь, мотив памяти, мотив правды, мотив истины и смысл заглавия, конфликт.

Инструментарий учителя: план урока; портреты К. Д. Воробьева, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова; интерактивный плакат с эпитафией к уроку, учебник; выставка книг К. Д. Воробьева, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова; презентация «Этапы жизни и творчества К. Д. Воробьева, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова»; тексты повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «У святские племоносцы»; вопросы для обсуждения в группах, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока; повесть Ю. В. Трифонова «Обмен», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Мотивация учебной деятельности. Формулировка	Организует работу с эпитафией: «Пусть живые запомнят, и пусть поколения знают Эту взятую боем суровую правду солдат». (С. П. Гудзенко)	Знакомятся с эпитафией урока, формулируют тему и цель урока	Личностные УУД <ul style="list-style-type: none"> Установление связи между целью деятельности и ее мотивом

<p>ние темы и постановка цели урока</p>	<p>— Так писал С. П. Гудзенко. Как вы понимаете его слова? — Давайте посмотрим, какая «суровая правда солдат» показана в «лейтенантской прозе» К. Д. Воробьёва, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова. — Попробуйте самостоятельно сформулировать тему урока исходя из намеченной цели</p>		<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфа с точки зрения его соотношения с темой и целью урока • Структурирование знаний <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературными визитками» о жизни и творчестве К. Д. Воробьёва, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство, юность. • Учеба. • В годы Великой Отечественной войны. • Приход в литературу. • Литературное наследие. • Последние годы жизни 	<p>Слушают сообщения о жизни и творчестве К. Д. Воробьёва, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова, составляют конспект</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Организует аналитическую работу в группах по тексту повестей К. Д. Воробьева, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова:</p> <p><i>1 группа</i> — «Убиты под Москвой»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Каков сюжет повести? — Какова композиция произведения? — Что нового в изображении войны открывается повесть К. Д. Воробьева? — Какое значение имеет образ Алексея Ястребова в осуществлении художественного замысла повести «Убиты под Москвой»? — Кто и почему стал для курсантов идеалом и кумиром, предметом восхищения, преклонения? В каких эпизодах это особенно выражено? — Какие качества русского офицера воплощены в этом образе? — Зачем понадобился капитану Рюмину ночной бой с мотомехбатальоном противника, ведь рога обречена, гибель курсантов неизбежна? 	<p>Работают в группах, анализируют повести, отвечают на вопросы, комментируют и дополняют ответы других</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Смысловое чтение • Выдвижение гипотез и их обоснование • Осознанное и произвольное построение речевых высказываний • Построение логической цепи рассуждений • Подведение под понятие, выведение следствий • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p>

— Обращаясь к страницам повести, покажите, что значит для курсантов Родина, враг, долг, честь, смерть.

— Как показаны в повести подробности фронтového быта, «явь войны», ужасы войны? Вы скажите свое мнение о прочитанном.

— Каким образом пейзажные фоны подчеркивают хрупкость жизни на войне, противостоительность войны?

— Объясните смысл финала повести.

2 группа — «Сашка»:

— Когда разворачивается действие в повести?

— Чем ограничивается художественное пространство повести?

— Как вырисовывается в повести военный быт?

— Кто главный герой повести? Какие эпизоды из жизни Сашки раскрывают нам автор? («Сашка добывает валенки для рогатого», «Сашка берет в плен немца и отзывает его расстрелять», «Сашка под огнем возвращается в роту проститься и отдать автомат», «Сашка ведет санитаров к раненому», «Встреча с Зиной», «Сашка выручает лейтенанта Володю»).

• Отвечают на вопросы

• Управление поведением партнера

• Разрешение конфликтов

Регулятивные

УУД

• Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<ul style="list-style-type: none"> — Почему автор привлекает внимание читателя именно к этим событиям фронтальной жизни? — Почему Сашка добывает валенки для ротного? — Как Сашке удалось взять языка? — Когда Сашка почувствовал свою власть над другим человеком? Как он относится к этой власти? — Почему Сашка послушался приказа и отстаивает жизнь пленного? — Как вы можете объяснить такое отношение Сашки к «своему» немцу? — Что, на ваш взгляд, повлияло на решение комбата отменить приказ о расстреле пленного? — На войне Сашка проходит испытание дружбой и любовью. Как вы считаете, достойно? Аргументируйте свой ответ. — Объясните смысл финала повести. <p><i>3 группа</i> — «Увятские племоносцы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Где и когда разворачивается действие в повести? — Какова композиция произведения? 		

- Как вы объясняете смысл эпиграфа?
- Как вы думаете, почему повесть называется «Усвятские шлемоносцы»?
- Как можно объяснить множественное число в названии повести?
- Что представляют собой первые эпизоды? Прокомментируйте их.
- Что можно сказать о главном герое, Касьяне?
- Каково отношение Касьяна к труду?
- Касьянова семья — какова она?
- Как реагируют усвятцы на известие о начале войны?
- Почему писатель выбирает в качестве главного героя человека среднего возраста? Случайно ли это?
- Как изменяется жизнь Касьяна и жизнь усвятцев с началом войны?
- Каково отношение усвятских мужиков (и Касьяна) к убийству, к смерти на войне?
- Проанализируйте сцену «Прощание Касьяна с семьей».
- Объясните смысл финала произведения.
- Как вы думаете, чем отличается сюжет повести Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» от других произведений о войне?

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Организует обсуждение результатов работы в группах</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Как вы думаете, актуальны ли проанализированные повести сегодня? Почему? — В чем новаторство «лейтенантской прозы» в раскрытии «суровой правды солдат», чьи традиции она продолжает? 	<p>Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Подводят итоги урока</p>	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы? 	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результата деятельности
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 — сочинение-эссе: <i>«Чем мне дороги герои К. Д. Воробьёва, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова (по выбору учащихся)?»</i> 2 — пристальное чтение повести Ю. В. Трифонова «Обмен» 	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 104.

ТЕМА: «ГОРОДСКАЯ» ПРОЗА Ю. В. ТРИФОНОВА, А. Г. БИТОВА, В. С. МАКАНИНА. АНАЛИЗ ПОВЕСТИ Ю. В. ТРИФОНОВА «ОБМЕН».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные:

- рассмотрение феномена «городской прозы» в ракурсе историко-литературного процесса 1960—1980-х гг.; раскрытие проблематики повести Ю. В. Трифонова «Обмен»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

Опорные понятия, термины: «городская проза», «интеллектуальная проза», «фило-софская проза», «описательная литература» и «мыслящая проза», герой-интеллигент, нрав-ственная проблематика, семейно-бытовой конфликт, ретроспективная композиция, символические детали, художественные особенности, философско-иронический/аналитический стиль, смысл названия произведения, смысл финала.

Интерактивный учитель: план урока, интерактивный плакат с темой сочинения-эссе, интерактивный плакат с эпиграфами к уроку, учебник; выставка книг Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина; презентация «„Городская проза“ 1960—1980-х гг. XX в.», текст повести Ю. В. Трифонова «Обмен», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, материалы лекций за 11 класс, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	Организует проверку домашнего задания: слушает эссе (индивидуальный опрос, 3—4 учащихся). Оценивает выполнение домашнего задания	Читают эссе, задают вопросы, дополняют и комментируют ответы других Участвуют в проверке домашнего задания	<i>Познавательные</i> УУД • Структурирование знаний • Анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «...Специфика „городской“ прозы ощущается достаточно отчетливо. Она определяется не только социальной характеристикой героев, живущих и работающих в городе, миром их интересов, но и своеобразной урбанистической поэтикой». (Т. М. Вахитова)</p> <p>«Да не был я пишу, а бытие». (Ю. В. Трифонов)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной и устной форме <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы <i>Регулятивные УУД</i> • Контроль • Оценка результатов деятельности
		<p>Знакомятся с эпиграфами урока, формулируют тему и цели урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпиграфов с точки зрения их соотношения

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Перед вами два высказывания о таком явлении русской литературы XX в., как «городская проза». Первое из них — ис- следователя Т. М. Вахитовой; второе — неформального лидера «городской прозы», Ю. В. Трифонова. Прочитайте высказыва- ния. Как вы их понимаете?</p> <p>— Что же включает в себя понятие «го- родская проза»? Какие причины обусло- вили возникновение этого феномена в рус- ской литературе XX в.? Как эволюциони- ровала «городская проза»? Ответы на все вопросы поищем на сегодняшнем уроке.</p> <p>— Попробуйте самостоятельно сформули- ровать тему и цели урока</p>		<p>ния с темой и це- лью урока</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирова- ние знаний <p><i>Коммуникатив- ные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленные вопросы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
Работа над темой уро- ка	<p>Предлагает знакомство с микролекцией «Феномен „городской прозы“ в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в.» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • К вопросу об определении понятия «го- родская проза». • Особенности освоения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, 	Слушают микро- лекцию, состав- ляют конспект	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно- этическая оценка усваиваемого со- держания

А. Г. Битова, В. С. Маканина.

- Концепция личности в «городской прозе»

Организует аналитическую беседу по тексту повести Ю. В. Трифонова «Обмен»:

— Быт или бытие является предметом осмысления в повести? Почему вы так считаете?

— Каков сюжет повести?

— В чем заключаются особенности композиции произведения? Для чего это нужно автору?

— Каков конфликт повести?

— Что мы узнаем о главном герое? Что повлияло на становление его характера?

— Чем отличаются семейные кланы Дмитриевых и Лукьяновых?

— Так кто же более он, главный персонаж: Дмитриев или Лукьянов?

— Почему он решается на обмен?

— Как вы объясняете смысл названия произведения?

— О чем заставляет задуматься читателей автор повести?

— Как вы думаете, актуальна ли повесть Ю. В. Трифонова «Обмен» сегодня? Почему?

*Познавательные
УУД*

- Структурирование знаний
 - Смысловое чтение
 - Выдвижение гипотез и их обоснование
 - Осознанное и произвольное построение речевых высказываний
 - Построение логической цепи рассуждений
 - Подведение под понятие, выведение следствий
 - Формулирование выводов
- Коммуникативные УУД*
- Отвечают на вопросы
 - Управление партнером

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Организует подведение итогов урока: — Вернемся к эпиграфам. Согласны ли вы с утверждениями Т. М. Вахитовой и Ю. В. Трифонова? Почему? — Какова роль «городской прозы» в развитии русской литературы XX в.?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	<p>• Разрешение конфликтов <i>Регулятивные</i> УУД • Оценка деятельности</p>
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности</p>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание: — подготовка к итоговой контрольной работе за курс 11 класса (повторение материалов лекций, учебника)</p>	<p>Записывают задание</p>	

УРОК 105.

ТЕМА: КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА КУРС 11 КЛАССА.

ТИП УРОКА: УРОК РАЗВИВАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, творчески мыслить, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.

Предметные:

- Выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся по литературе за 11 класс и за период обучения в средней школе.

Опорные понятия, термины: основные направления и течения в литературе начала XX в., жанр и композиция, контраст, психологизм, образительно-выразительные средства, стихотворные размеры, виды рифм, средства характера героя, идейная сущность произведения, образы героев, тематика и проблематика художественного произведения, авторская позиция.

Инструментарий учителя: интерактивный плакат с портретом Н. И. Глазкова и отрывком из его стихотворения, план урока, раздаточный материал: 2 варианта контрольной работы, бланки ответов, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Подводит учащихся к формулировке цели урока: «Я на мирзираю из-под столика: Век двадцатый — век необычайный. Чем он интересней для историка, Тем для современника печальней». (<i>Н. И. Глазков</i>)</p> <p>— Перед вами слова поэта Н. И. Глазкова о XX веке. Прочитайте их. Как вы их понимаете?</p> <p>— События века не могли не отразиться на становлении и развитии литературы. Как мы успели убедиться, эпоха изменила понимание сущности литературы, вписала в более масштабный контекст вопросы любви, смерти, предназначения человека, перспектив развития искусства.</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на поставленный вопрос</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Структурирование знаний Анализ сущности поэтических строк Н. И. Глазкова <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Отвечают на поставленный вопрос

<p>Контрольная работа</p>	<p>— На сегодняшнем уроке мы подведем итог полученным знаниям по курсу «Русская литература XX столетия», а также проверим знания прошлых лет, написав контрольную работу, близкую к формату ЕГЭ</p>	<p>Знакомьтесь с инструкцией по выполнению контрольной работы. Самостоятельно в письменной форме отвечают на вопросы и выполнят задания</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Контрольная работа</p>	<p>Инструктирует учащихся о порядке оформления и выполнения заданий, комментирует формулировку вопросов</p> <p>Примерные варианты контрольной работы:</p> <p>Вариант 1. Часть 1. Прочитайте текст. Выполните задания 1—5.</p> <p>Немецкий передний край проскакивал меж двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили, и я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор едет. Но они крик подняли, руками махают, мол, туда ехать нельзя, а я будто не понимаю, подкинул газку и пошел на все восемьдесят. Пока они опомнились и начали бить из пулеметов по машине, а я уже на ничьей земле между воронками петлюю не хуже зайца.</p>	<p>Знакомьтесь с инструкцией по выполнению контрольной работы. Самостоятельно в письменной форме отвечают на вопросы и выполнят задания</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Тут немцы сзади бьют, а тут свои очередали, из автоматов мне навстречу строчат. В четырех местах ветровое стекло пробиты, радиатор пропороли пулями... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем...</p> <p>Молодой парнишка, на гимнастерке у него защитные погоны, каких я еще в глаза не видал, первым подбегает ко мне, зубы скалит: «Ага, чертов фриц, заблудился?» Рванул я с себя немецкий мундир, пилотку под ноги кинул и говорю ему: «Милый ты мой губошлеп! Сынок дородной! Какой же я тебе фриц, когда я прирванный воронезец? В плену я был, понятно? А сейчас отвяжите этого борова, какой в машине сидит, возьмите его портфель и ведите меня к вашему командиру».</p> <p>Сдал я им пистолет и пошел из рук в руки, а к вечеру очутился уже у полков-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотез и их обоснование • Построение логической цепи рассуждений • Формулирование выводов <i>Коммуникативные УУД</i> • С достаточной полнотой и точно стью раскрывают тему сочинения <i>Регулятивные УУД</i> • Прогнозирование, коррекция деятельности

ника — командира дивизии. К этому времени меня и накормили, и в баню сводили, и допросили, и обмундирование выдали, так что явился я в блиндаж к полковнику, как и полагается, душой и телом чистый, и в полной форме. Полковник встал из-за стола, пошел мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит: «Спасибо тебе, солдат, за дорогой гостинец, какой привез от немцев. Твой майор с его портфелем нам дорожке двадцати „языков“. Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде». А я от этих слов его, от ласки, сильно волнуясь, губы дрожат, не повинуются, только и мог из себя выдать: «Прошу, товарищ полковник, зачислить меня в стрелковую часть».

Но полковник засмеялся, похлопал меня по плечу: «Какой из тебя вояка, если ты на ногах еле держишься? Сегодня же отправлю тебя в госпиталь. Подлежат тебя там, подкормят, после этого домой к семье на месяц в отпуск съездишь, а когда вернешься к нам, посмогрим, куда тебя определять».

И полковник, и все офицеры, какие у него в блиндаже были, душевно попроща-

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>лись со мной за руку, и я вышел окончательно разволнованный, потому что за два года отвык от человеческого обращения. (М. А. Шолохов, «Судьба человека»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX в. и традиции которого напшли свое отражение в «Судьбе человека». 2. Укажите жанр, к которому принадлежит названное произведение М. А. Шолохова. 3. «Судьбу человека» называют «свернутым эпическим полотном». Назовите шолоховский четырехтомный роман-эпопею, представляющий собой «большой» эпос и также огибающий судьбу человека в истории. 4. Эпизод встречи героя с командиром дивизии своеобразно перекликается со сценой у лагерфюрера Мюллера, названного Андреем «настоящим русским солдатом». Как называется резкое противопоставле- 		

ние различных ситуаций, явлений в художественном произведении?

5. Как называется способ отображения внутренних, душевных переживаний героев в произведении («упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем», «губы дрожат, не повинуются» и т. п.)?

**Прочитайте стихотворение.
Выполните задания 6—10.**

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокагилось над рощей немойю,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

(А. А. Фет)

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>6. «Далеко, в полумраке, луками Убегаёт на запад река...» Как называется художественное описание природы в литературном произведении?</p> <p>7. К какому приему прибегает поэт в строке «Разлетелись, как дым, облака»?</p> <p>8. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор, упоминая о «вздохах дня» в «дыханье ночном»?</p> <p>9. Как называется сочетание строк в стихотворении, обладающих определенным метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением и объединяемых рифмовкой?</p> <p>10. Каким размером написано стихотворение А. А. Фета «Вечер»?</p> <p>Часть 2. Напишите ответ на вопрос: «В чем, по вашему мнению, состоят особенности прозы о Великой Отечественной войне?» (Перечислите основные проблемы, типы героев и т. д.)</p>		

Вариант 2.

Часть 1.

Прочитайте текст. Выполните задания 1—5.

Иван спустил ноги с постели и всмотрелся. С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми. Убедившись в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный посетитель осмелел и вошел в комнату. Тут увидел Иван, что пришедший одет в больничное. На нем было белье, туфли на босу ногу, на плечи брошен бурый халат. Пришедший подмигнул Ивану, спрятал в карман связку ключей, шепотом осведомился: «Можно присесть?» — и, получив утвердительный кивок, поместился в кресле.

— Как же вы сюда попали? — повинуясь сухому грозящему пальцу, шепотом спросил Иван. — Ведь балконные-то решетки на замках?

— Решетки-то на замках, — подтвердил гость, — но Прасковья Федоровна — милейший, но, увы, рассеянный человек.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Я стапил у нее месяц тому назад связку ключей и, таким образом, получил возможность выходить на общий балкон, а он тянется вокруг всего этажа, и, таким образом, иногда навестить соседа.</p> <p>— Раз вы можете выходить на балкон, то вы можете удрать. Или высоко? — заинтересовался Иван.</p> <p>— Нет, — твердо ответил гость, — я не могу удрать отсюда не потому, что высоко, а потому, что мне удирать некуда. — И после паузы он добавил: — И так, сидим?</p> <p>— Сидим, — ответил Иван, глядяваясь в карие и очень беспокойные глаза пришельца.</p> <p>— Да... — тут гость встревожился, — но вы, надеюсь, не буйный? А то я, знаете ли, не выношу шума, возни, насилий и всяких вещей в этом роде. В особенности ненавиستن мне людской крик, будь то крик страдания, ярости или иной какой-нибудь крик. Успокойте меня, скажите, вы не буйный?</p>		

— Вчера в ресторане я одному типу по морде засветил, — мужественно признался преобразженный поэт.

— Основание? — строго спросил гость.

— Да, признаться, без основания, — сконфузившись, ответил Иван.

— Безобразие, — осудил гость Ивана и добавил: — А кроме того, что это вы так выражаетесь: по морде засветил? Ведь известно, что именно имеется у человека, морда или лицо. И, пожалуйста, ведь все-таки лицо. Так что, знаете ли, куда-ка-ми... Нет, уж это вы оставьте, и навсегда.

Отчитав таким образом Ивана, гость осведомился:

— Профессия?

— Поэт, — почему-то неохотно признался Иван.

Пришедший огорчился.

— Ох, как мне не везет! — воскликнул он, но тут же спохватился, извинился и спросил: — А как ваша фамилия?

— Бездомный.

— Эх, эх... — сказал гость, морщась.

— А вам, что же, мой стихи не нравятся? — с любопытством спросил Иван.

— Ужасно не нравятся.

— А вы какие читали?

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Никаких я ваших стихов не читал! — нервно воскликнул посетитель. — А как же вы говорите? — Ну, что ж тут такого, — ответил гость, — как будто я других не читал? Впрочем... разве что чудо? Хорошо, я готов принять на веру. Хороши ваши стихи, скажите сами? — Чудовищны! — вдруг смело и откровенно произнес Иван. — Не пишите больше! — попросил пришедший умоляюще. — Обещаю и клянусь! — торжественно произнес Иван. Кляту скрепили рукопожатием... (М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)</p> <p>1. Укажите жанр, к которому относится произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2. Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище носил этот герой?</p>		

3. «Я хочу, чтобы... перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка». За кого просит Маргарита, поменяв свое заветное желание на просьбу о прекращении издевательств? Запишите имя этого персонажа, пропущенное в тексте.
4. В начале приведенного фрагмента герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется такой вид речи? 5. Слова Воланда «Никогда и ничего не просите! Сами предложат и сами все дадут!» стали крылатыми. Как называется оригинальная авторская мысль, облеченная в краткую, запоминающуюся форму, ставшая крылатой?

Прочитайте стихотворение. Выполните задания 6—10.

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью
белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.
И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.
Ах, и сам я ныне чтой-то стал

нестойкий,

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Не дойду до дома с дружеской попойки. Там вон встретил вербу, там сосну приметил, Распевал им песни под метель о лете. Сам себе казался я таким же кленом, Только не опавшим, а воею зеленым. И, утратив скромность, одуревши в доску, Как жену чужую, обнимал березку. <i>(С. А. Есенин, 1925)</i></p> <p>6. Укажите размер, которым написано стихотворение С. А. Есенина.</p> <p>7. Текст стихотворения делится на двуступенчатую мысль. Укажите термин, которым обозначают элементы смыслового членения стихотворного текста, объединенные общей рифмовкой и представляющие собой ритмико-синтаксическое целое.</p> <p>8. Как называется образное определение, являющееся средством художественной выразительности («клен заледенелый», «под метелью белой»)?</p>		

	<p>9. Укажите название стилистического приема, заключающегося в использовании одинаковых гласных звуков, усиливающего выразительность художественной речи и рассчитанного на слуховое восприятие образа («Утонул в сугробе, приморозил ногу»).</p> <p>10. Как называется речь главного героя, обращенная к самому себе или к другим, но не зависящая от реплик?</p> <p>Часть 2. Напишите ответ на вопрос: «В чем, по вашему мнению, состоят особенности прозы о Великой Отечественной войне?» (Перечислите основные проблемы, типы героев и т. д.)</p>		
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ (продолжение)	
<i>Урок 55.</i> Общая характеристика литературы 1930-х гг.	3
<i>Урок 56.</i> Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	8
<i>Урок 57.</i> Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	14
<i>Урок 58.</i> Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	21
<i>Урок 59.</i> Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	28
<i>Урок 60.</i> История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	34
<i>Урок 61.</i> Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	40
<i>Урок 62.</i> Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	45
<i>Урок 63.</i> Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	52

- Урок 64. М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы 57
- Урок 65. Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор) 63
- Урок 66. О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества 69
- Урок 67. А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» 76
- Урок 68. Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Петр I» 83
- Урок 69. М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя 89
- Урок 70. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии. 94
- Урок 71. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении 100
- Урок 72. Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики 106
- Урок 73. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой 112
- Урок 74. Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой 118

- Урок 75. Поэмы А. А. Ахматовой (анализ произведений «Реквием», «Поэма без героя») 126
- Урок 76. Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений 133
- Урок 77. Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» 139
- Урок 78. М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра 147
- Урок 79. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова 153
- Урок 80. Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» 161
- Урок 81. Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» 167
- Урок 82. Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) 173
- Урок 83. Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон» 179
- Урок 84. О. Хаксли. «О дивный новый мир» 184
- Урок 85. Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия» 189

- Урок 86. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» 194
- Урок 87. Лирика А. Т. Твардовского 201
- Урок 88. Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны 209
- Урок 89. А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразии раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» 215
- Урок 90. Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» 222
- Урок 91. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий 230
- Урок 92. Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море» 236
- Урок 93. «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова.) 243
- Урок 94. Русская советская поэзия 1960—1970 гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) 250
- Урок 95. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. Лирика И. А. Бродского. 256
- Урок 96. Современность и «постсовременность» в мировой литературе 265
- Урок 97. «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда» 271

- Урок 98.* «Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело» 278
- Урок 99.* В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» 284
- Урок 100.* В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества 291
- Урок 101.* Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» 300
- Урок 102.* Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» 306
- Урок 103.* Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондрагьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» 313
- Урок 104.* «Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен» 321
- Урок 105.* Контрольная работа за курс 11 класса 327

Учебное издание
Шуваева Наталья Валерьевна

ЛИТЕРАТУРА
Технологические карты уроков
11 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций
Базовый уровень
В двух частях
Часть 2

Центр гуманитарного образования
Зав. редакцией русского языка и литературы *С. И. Красовская*
Редактор *Т. А. Неретина*
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*
Технический редактор и верстальщик *Т. М. Якутович*
Корректор *Е. Д. Светозарова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.
Подписано в печать 30.07.16. Формат 60 × 90 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 22.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.
Отпечатано по заказу ОАО «ПолиграфГрейд»
в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.
Тел.: +7(4812) 31-11-96. Факс: +7(4812) 31-31-70.
E-mail: spb@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>